



LA PINTURA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA EN EL MUSEO DEL PRADO

Edición y producción a cargo de:
Fundación Conexus Madrid-Comunitat Valenciana
Calle el Españoletto, 25, bajo, 28010 Madrid

Coordinación editorial:
Pilar Caro y Concha Sánchez-Rivas

Asesoría científica y textos:
Felipe Garín Llombart

Diseño y maquetación:
Antonio J. Ballester Sanz

Impresión y encuadernación:
LaimprentaCG

ISBN: 978-84-09-26080-5
Depósito legal: M-30761-2020

© Archivo Fotográfico Museo Nacional del Prado
© de la edición, titularidad de los derechos de
explotación y derechos de reproducción de imagen:
2020 Fundación Conexus Madrid-Comunitat Valencia

Cualquier forma de reproducción, distribución,
comunicación pública o transformación de esta obra solo
puede ser realizada con la autorización de sus titulares,
salvo a excepción prevista en la ley

La identificación de la ubicación de las obras presentadas
como expuestas en este catálogo puede sufrir alteración a
fecha posterior a la edición

LA PINTURA
DE LA COMUNIDAD VALENCIANA
EN EL MUSEO DEL PRADO

Introducción

La Comunidad Valenciana siempre ha destacado por su sensibilidad artística, bien podría ser como resultado del carácter abierto, emprendedor, inclusivo y curioso del valenciano, como por la heterogeneidad que impregna estar arropados por el Mediterráneo, las distintas culturas e influencias que por él han llegado, y toda nuestra gran riqueza histórica y patrimonial.

Numerosos son los ejemplos de artistas de toda la Comunidad Valenciana que han dejado su huella en la historia del arte de España, como podrán descubrir en la guía que nos ocupa. Este libro representa para nosotros un valioso legado que evidencia que ninguna otra tradición pictórica, desde el siglo XV hasta Sorolla, ha tenido tanta presencia en el Museo del Prado como la valenciana.

Un dato como este no puede ni debe pasar desapercibido para una Fundación como Conexus, porque es una evidencia clara de la importancia de la cultura y el arte realizado en la Comunidad Valenciana, su aportación e influencias con otras corrientes pictóricas y la gran huella que han dejado artistas procedentes de la Comunidad, que se formaron o trabajaron principalmente en la misma.

Sin duda, también el buen hacer valenciano se hace patente cuando tres ilustres valencianos han sido directores del Museo del Prado: Antonio Gisbert, Felipe Garín, ya Director Honorario, y el actual Director, Miguel Falomir.

Este libro pretendemos que sea una guía, una obra de uso y de consulta para el lector, para que pueda encontrar en sus páginas inspiración y ampliar su curiosidad corroborando el gran legado de los artistas aquí reflejados.

Ese cariz de los valencianos también convirtió a la Comunidad en un espacio de confluencia y tránsito de muchos artistas, como aún ocurre.

Nosotros, desde la Fundación Conexus, como plataforma social de encuentro y debate empresarial, social y cultural en Madrid, queremos con esta obra recordar y poner de relieve que la cultura valenciana es una de las más ricas de nuestro país y la particularidad de nuestras señas de identidad. Su promoción y defensa es uno de nuestros principales objetivos. Como debe serlo también de nuestras autoridades, nacionales y autonómicas, y de nuestra sociedad civil, cada vez más activa en mecenazgo cultural y artístico.

Otros objetivos de Conexus son el fortalecimiento de la sociedad civil de nuestras tres provincias (Alicante, Castellón y Valencia) en Madrid, la creación de sinergias y el fomento de las relaciones empresariales entre la Comunidad Valenciana y Madrid. Todo ello desde la independencia, el pluralismo, la inclusión, la excelencia y la transparencia.

Con esta obra queremos mostrar de qué forma el arte valenciano ha enriquecido al arte español y europeo; un símil de cómo nuestra Comunidad siempre ha aportado y continúa haciéndolo al crecimiento y fortalecimiento de España.

Esperamos que disfrute y use esta guía para ahondar más en el talento valenciano y todos los retazos de historia que estos artistas nos han legado. Para nosotros, la educación en cultura y arte es esencial para el desarrollo de nuestra sociedad.

Manuel Broseta
Presidente de la Fundación Conexus

Prólogo

El Museo del Prado, es bien sabido, posee la mejor colección de pintura española; lo que se conoce menos es que sus fondos valencianos son igualmente extraordinarios y sólo ceden ante los del Museo de Bellas Artes de Valencia y no siempre, pues artistas como Ribera, Maella o Vicente López están mejor representados en el Prado. Más aún, ninguna otra “escuela” española, a excepción de la madrileña, posee semejante protagonismo en nuestra gran pinacoteca. Lo que otorga importancia a esa presencia valenciana en el Prado es su cuantía y su continuidad. Son muchos los cuadros de artistas valencianos o activos en la actual Comunidad Valenciana que cuelgan en las paredes del Museo del Prado, pero con ser eso importante, aún lo es más que la pintura valenciana sea la única que comparezca puntualmente, centuria tras centuria, desde el siglo XV hasta inicios del XX. Ello se explica por la elevadísima calidad media de la pintura valenciana durante quinientos años, algo excepcional en el panorama español, pues otras regiones han destacado en momentos concretos (Cataluña en los siglos XIV, XV y XIX, Andalucía en el XVII y XIX), pero han conocido también períodos de evidente mediocridad. No es, como he señalado, el caso valenciano, que desde 1400 a 1900 (por centrarme en el arco cronológico que comprende el Museo del Prado), ha sido capaz de ofrecer una sucesión de pintores muy notables, por citar algunos, Rodrigo de Osona, Pablo de San Leocadio, Yáñez y Llanos, Maçip y Joanes, Ribalta y Ribera, Hiepes, Esteban March, Camarón, Maella, Vicente López, Gisbert, Benedito, Pinazo, concluyendo con Sorolla.

Esta continuidad no debe atribuirse a cuestiones genéticas, ni siquiera a las condiciones climatológicas a las que aludían los teóricos decimonónicos, sino a la consciente y temprana asunción de su especificidad e historicidad. Ninguna otra escuela española es tan autorreferencial y desde tan temprano: Joanes cita a Yáñez y Ribalta a Juanes y Maella a ambos. Esta sensación de pertenencia a una tradición pictórica propia dotó de fortísima personalidad a una pintura valenciana que, sin embargo -y creo que ahí radica su verdadera grandeza- nunca cayó en el campanillismo; antes, al contrario, se mostró siempre ávida de las innovaciones foráneas. Así sucedió durante el Renacimiento y el Barroco, pero acaso no haya mejor prueba de esta fecunda conjunción de tradición y cosmopolitismo que el tremendo éxito cosechado por los artistas valencianos en Madrid en los siglos XVIII y XIX.

Era importante recordar esta historia y por ello hay que felicitar a la Fundación Conexus por su desinteresado patrocinio y a Felipe Garín, director que fue del Museo del Prado, por su liderazgo científico. A todos ellos mi enhorabuena y el profundo reconocimiento del Museo del Prado por llamar la atención sobre uno de los aspectos menos conocidos de su historia.

Miguel Falomir
Director del Museo del Prado

Cuando se inauguró el Museo del Prado el 10 de noviembre de 1819 sólo contaba con obras procedentes de las colecciones reales, seleccionadas el año anterior entre los diferentes palacios de los reyes Fernando VII e Isabel de Braganza.

A estos «fondos reales» se debe aún hoy en día su singularidad en comparación con los otros grandes museos europeos. Esa procedencia «real» explica el excepcional número de obras de Velázquez y de Goya, así como de El Bosco, Tiziano o Rubens.

Le decisión personal de los soberanos de crearlo vino propiciada por algunas iniciativas anteriores: en 1775, el pintor y teórico Mengs, orientador del pensamiento de la Academia de San Fernando, comenzó a sugerir la idea y en 1800, el ministro Luis de Urquijo quiso traer de Sevilla algunas obras de Murillo para montar una Galería de pintura en el Palacio Real.

También la inauguración del Louvre pareció influir en José I Bonaparte pues decidió crear su propio museo, aprobado por Decreto de 20 de diciembre de 1809. Dicho proyecto, que habría de instalarse en el Palacio de Buenavista y que estaba formado por obras procedentes de las colecciones reales y de los bienes de las órdenes religiosas suprimidas, no se llevó a cabo debido a la vuelta de los Borbones.

A su llegada, Fernando VII mantuvo la idea de crear el Museo y la Galería en el Palacio Real aunque la devolución de bienes a las órdenes religiosas le obligó a modificar el proyecto. Apoyado por la Reina, decidió exponer las obras de las colecciones reales en el edificio del Museo de Historia Natural y después encargó a su Mayordomo Mayor, el Marqués de Santa Cruz, ayudado por Vicente López, Primer Pintor de Cámara y valenciano, la creación de la Galería.

Realizada su restauración y adaptación a museo, se reunieron en el edificio más de mil quinientas obras, que aun pareciendo muchas eran sólo una pequeña parte de la colección real.

Por estar vinculadas a la Corona y a pesar de que formaban parte de la herencia de Fernando VII, muerto en 1833, sus obras no se dividieron entre sus hijas sino que todas recayeron en Isabel II, que indemnizó por ello a su hermana.

Durante todos estos años el Museo continuó enriqueciéndose con obras de los Palacios Reales, de El Escorial o compradas por los Reyes. En 1839 se incorpora la colección de «*Piedras Duras*» y el llamado *Tesoro del Delfín*.

La caída de Isabel II en 1868 y su exilio hacen que se extinga el patrimonio real y revierta todo al Estado. Ese patrimonio, pasa a convertirse en colección estable del Museo, con lo que su catálogo asciende ya a más de tres mil cuadros.

Por otra parte, las leyes desamortizadoras de 1838 hacen que se forme *ex novo* el Museo de la Trinidad, llamado así por el convento donde inicialmente se alojaron las 1.733 obras conventuales desamortizadas, que en 1871 se unen a las colecciones del Prado, dejando de tener personalidad propia.

Los nuevos ingresos a partir de 1856 se producen por compras, legados, donaciones y herencias, mención especial merecen los legados de Pedro Bosch, de Fernández Durán y Cambó; y posteriormente la herencia Villaescusa que permitió comprar obras muy significativas.

Por otra parte, las obras de artistas del siglo XIX –muchas de ellas procedentes de las Exposiciones Nacionales que inicialmente formaron el llamado Museo de Arte Moderno o Museo del siglo XIX– se integraron como una sección más al Prado en una unidad beneficiosa para la buena conservación y estudio de sus fondos.

Es justo mencionar en esta introducción, la decisiva actuación de la Corona desde el siglo XVI en el incremento de sus colecciones que con el tiempo fueron pasando al Museo.

Desde los cuadros flamencos donados por Isabel la Católica a su muerte a la Capilla Real de Granada no se interrumpe ese interés de la monarquía por las obras de arte, tanto por Carlos V como

por Felipe II, que siguen las dos tendencias por las que van a discurrir las colecciones reales: la flamenca y la italiana. Tiziano, van der Weyden, el Bosco, pintores de corte u otros venecianos van incrementando la colección. Por su parte, Felipe IV fue durante más de treinta años protector de Velázquez y admirador de Rubens, al que encargó numerosas obras como bien se refleja en la colección del Museo.

Y como apunte final, es relevante recordar como tragedia el incendio en 1735 del Real Alcázar de Madrid, que supuso la desaparición de más de quinientas obras. Sin embargo, este hecho animó a Felipe V e Isabel de Farnesio a seguir aumentando los fondos con pintores de la escuela francesa y también de los fresquistas italianos del s. XVIII.

Fernando VI y Carlos III continuaron esa empresa apasionante, incrementada con artistas que habían pasado por la Academia y, sobre todo, por la obra excepcional de Francisco de Goya.

El arte valenciano en el Prado

Tras la introducción anterior, que trata de analizar sucintamente la compleja historia del Museo del Prado en sus 200 años de existencia, resulta pertinente plasmar la forma en la que ha ido integrándose la pintura valenciana en la colección del museo.

El mismo año de abrir el Museo, 1819, el Conserje Mayor, Luis Eusebi, redacta el primer catálogo en el que constan un total de 316 obras. En él ya aparecen obras valencianas, varias de José de Ribera, de Benito Espinós, Mariano Maella o Juan de Juanes. No deja de sorprender con satisfacción que en ese primer núcleo estén más de cincuenta obras de artistas valencianos, algunos tal vez más admirados entonces que ahora.

Dos años más tarde, en 1821, en una reedición del mismo catálogo, ya aparecen un total de 512 piezas, de ellas 317 de pintores italianos y a la que también se unen ilustres pintores españoles y valencianos. Cabe destacar la obra de José Aparicio, el alicantino que pintó un dramático cuadro del hambre de Madrid, varias obras de Mariano Sánchez, de la serie que se le encargó de puertos y bahías españolas; así como los de Juan de Juanes, de la serie de San Esteban que realizó para la parroquia valenciana dedicada a dicho Santo y que Carlos IV adquirió en 1801; y por supuesto de José de Ribera.

En los siglos XVIII y XIX la situación fue diferente. La creación de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid y a los pocos años la de San Carlos de Valencia, creó una vinculación muy intensa entre ambas, trasladándose muchos artistas valencianos a Madrid, trabajando en la institución o incluso en la Casa Real, y eso fomentó que muchas de sus obras permanecieran en Madrid. Podemos citar artistas que llegaron a compartir sus vidas entre ambas ciudades, como Vicente López, Agustín Esteve, García Hidalgo o Vicente Salvador Gómez, entre otros.

Posteriormente, los pintores de la segunda mitad del XIX y primera mitad del XX van a considerar las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes el baremo donde poder ser juzgados para valorar sus méritos y ello supone un enriquecimiento de obras de valencianos en las colecciones artísticas madrileñas, algunas con un éxito social indudable; y que consecuentemente por adquisición, herencias o donativos van a favorecer los fondos del Museo del Prado de ese periodo.

Por todo ello, la colección que ahora presentamos supone una selección de los ricos fondos del Prado y que representan, como no podía ser de otra manera, la prolija continuidad de la pintura valenciana desde el siglo XV hasta nuestros días.

Felipe Garín
Director Honorario del Museo del Prado

Índice

Pintores de la Comunidad Valenciana en el Museo del Prado

1. ABRIL Y BLASCO, Salvador: «En alta mar o A la deriva»	14
2. AGRASOT Y JUAN, Joaquín: «Lavandera de la Scarpa (Estados Pontificios)»	16
3. ALABERT, Santiago: «Florero con rosas y otras flores»	18
4. ALONSO TORRES, Lamberto: «El primer pantalón»	20
5. AMÉRIGO Y APARICI, Francisco Javier: «Un viernes en el Coliseo de Roma»	22
6. APARICIO E INGLADA, José: «El año del hambre de Madrid»	24
7. BENEDITO VIVES, Manuel: «Pescadoras bretonas»	26
8. HERMANOS BENLLIURE:	
a) BENLLIURE Y GIL, Blas: «Refectorio de las Cárceles de San Francisco de Asís»	28
b) BENLLIURE Y GIL, José: «Cardenal»	31
c) BENLLIURE Y GIL, Juan Antonio: «Muerte de don Alfonso XII (El último beso)»	32
d) BENLLIURE Y GIL, Mariano: «Faustina Peñalver y Fauste, marquesa viuda de Amboage» ..	33
9. BORRÁS ABELLÁ, Vicente: «Vacunación de niños»	34
10. BORRÁS Y MOMPÓ, Vicente: «Antonio Pérez recibiendo a su familia después del tormento»	36
11. CABRERA CANTÓ, Fernando: «Al Abismo»	38
12. CAMARÓN BONANAT, José: «Una romería»	40
13. CEBRIÁN Y MEZQUITA, Julio: «Ausias March leyendo sus trovas al Príncipe de Viana»	42
14. DOMINGO MARQUÉS, Francisco: «Interior del estudio del pintor Muñoz Degrain en Valencia»	44
15. ESPINÓS, Benito: «Flores con una vela y un papel»	46
16. ESPINOSA, Jerónimo Jacinto: «Vendedores de frutas»	48
17. ESTEVE Y MARQUÉS, Agustín: «Manuela Isidra Téllez-Girón, futura duquesa de Abrantes»	50
18. FALCÓ, Onofre: «San Esteban ordenado como diácono»	52
19. FERRÁNDIZ Y BADENES, Bernardo: «Nombradme y se salva la patria o El charlatán político»	54
20. FERRER, José: «Bodegón de uvas y granadas»	56
21. FILLOL GRANELL, Antonio: «La gloria del pueblo»	58
22. GARCÍA HIDALGO, José: «La Inmaculada Concepción»	60
23. GARNELO Y ALDA, José: «La muerte de Lucano»	62
24. GISBERT PEREZ, Antonio: «El Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga»	64
25. GOMAR Y GOMAR, Antonio: «Fuente de San Pascual en Genovés (Valencia)»	66
26. GÓMEZ CROS, Antonio: «El nacimiento de Venus»	68
27. HIEPES, Tomás: «Paisaje con una vid»	70
28. JUANES, Juan de:	
«San Esteban en la sinagoga»	72
«La Última cena»	75
29. JULIÁ, Asensio: «Escena de una comedia»	76
30. LÓPEZ PORTAÑA, Vicente: «Carlos IV y su familia homenajeados por la Universidad de Valencia»	78
«El pintor Francisco de Goya»	81
31. MAÇIP, Vicente: «La Visitación»	82
32. MAELLA, Mariano Salvador:	
«La diosa Cibeles ofreciendo a la Tierra sus productos»	84
«La Primavera»	87

33. MARCH, Esteban y su hijo Miguel:	
a) MARCH, ESTEBAN: «El paso del mar Rojo»	88
b) MARCH, MIGUEL: «Adoración de los Reyes Magos»	91
34. MARTÍ Y MONSÓ, José: «El Motín de Esquilache»	92
35. MARTÍNEZ CUBELLS, Salvador: «Guzmán el Bueno»	94
36. MATEU, Jaime: «El arcángel Gabriel»	96
37. MONLEÓN Y TORRES, Rafael: «La rada de Alicante»	98
38. MUÑOZ DEGRAIN, Antonio: «Los amantes de Teruel»	100
39. NAVARRETE Y FOS, Ricardo: «La delación secreta en la República de Venecia»	102
40. NAVARRO LLORENS, José: «Evocación de Marruecos»	104
41. OSONA, Rodrigo de e hijos: «El Prendimiento»	106
42. PARRA, Miguel e hijo: «Cesta de flores y vista del Palacio Real de Valencia»	108
43. PEREA, Maestro de: «La Visitación»	110
44. PERIS, Antoni: «Nuestra Señora de Gracia y los grandes maestros de Montesa»	112
45. PERIS SARRIÁ, Gonçal: «La Virgen con el Niño»	114
46. PINAZO CAMARLENCH, Ignacio e hijos:	
a) PINAZO CAMARLENCH, Ignacio: «Ignacio, hijo del artista, sentado»	116
b) PINAZO MARTÍNEZ, José: «Floreal»	119
47. PLA Y GALLARDO, Cecilio: «Entierro de santa Leocadia»	120
48. PLA RUBIO, Alberto: «¡A la guerra!»	122
49. RIBELLES Y HELIP, José: «Embarque Real en el estanque grande del Retiro»	124
50. RIBERA, José de:	
«Martirio de san Felipe»	126
«Ticio»	129
51. RICHART MONTESINOS, Fernando: «Entrada triunfal en Valencia del rey don Jaime I el Conquistador (año 1238)»	130
52. ROMERO, Juan Bautista: «Florero de cristal con rosas y campanillas»	132
53. SALA FRANCÉS, Emilio: «Expulsión de los judíos de España (año de 1492)»	134
54. SALVADOR GÓMEZ, Vicente: «Venus y Cupido y otros estudios y notas / Cuatro de las proporciones de la cabeza humana»	136
55. SÁNCHEZ, Mariano Ramón: «Vista del muelle de Alicante»	138
56. SÁNCHEZ COELLO, Alonso: «El príncipe don Carlos»	140
57. SIMONET LOMBARDO, Enrique: «Flevit super illam»	142
58. SOROLLA Y BASTIDA, Joaquín:	
«¡Aún dicen que el pescado es caro!»	144
«Chicos en la playa»	147
59. VICTORIA GASTALDO, Vicente: «Armas y pertrechos de caza»	148
60. VIDAL, Pedro Antonio: «Felipe III con armadura»	150

Pintores con amplia obra y largas estancias en la Comunidad Valenciana aun no habiendo nacido en ella

1. SAN LEOCADIO, Paolo de: «La Virgen del caballero de Montesa»	154
2. ORRENTE, Pedro de: «La venta de José por sus hermanos»	156
3. RIBALTA, Francisco y su hijo Juan	
a) RIBALTA, Francisco: «San Francisco confortado por un ángel músico»	158
b) RIBALTA, Juan: «San Mateo y san Juan Evangelista»	161
4. YAÑEZ DE LA ALMEDINA, Fernando y LLANOS, Hernando de los: «Santa Catalina»	162

CATÁLOGO DE OBRAS

En alta mar o A la deriva

1887

Óleo sobre lienzo

Alto: 250 cm; Ancho: 400 cm

Museo de Bellas Artes de

Valencia (Depósito)

Este pintor valenciano, nacido en octubre de 1862 y contemporáneo de Sorolla, es objeto de interés porque supo conectar con un público numeroso y variado gracias a sus pinturas de tema marítimo, donde fue un virtuoso. A pesar de que se especializara en este tipo de obras, también abordó puntualmente otras de tipo costumbrista.

Abril y Blasco fue premiado en las Exposiciones Nacionales de 1892, 1897, 1901, 1904 y 1906 y ganó por oposición la plaza de profesor de Escuelas de Artes y Oficios Artísticos, primero en Granada y más adelante, en 1902, en Valencia, donde continuó en pleno contacto con el colectivo de jóvenes artistas de su tiempo.

De dibujo sólido y verdad plástica, estilo al que nunca renunció, sus resultados fueron veraces, huyendo siempre del romanticismo, en beneficio de una pintura segura, rica de color y bien compuesta.

El pintor murió solo en agosto de 1924 en la playa de Nazaret, lugar que tantos éxitos le había deparado.



En alta mar o A la deriva
1887
Óleo sobre lienzo
Alto: 250 cm; Ancho: 400 cm
Museo de Bellas Artes de Valencia (Depósito)

Lavandera de la Scarpa
(Estados Pontificios)

1864
Óleo sobre lienzo
Alto: 135 cm; Ancho: 100 cm
MUBAG - Museo de Bellas
Artes Gravina (Exposición
Temporal)

Nace en Orihuela en 1836. Pertenece a la generación de artistas valencianos inmediatamente anterior a Sorolla. Estudió en la Escuela de San Carlos en Valencia y más tarde, en 1861, se trasladó a Italia con una ayuda de la Diputación de Alicante. Fue en Roma donde conoció a Fortuny, con el que compartió pensión, estudio y clases en la Academia Giggi, forjándose una gran amistad entre ambos artistas.

En la Exposición Nacional de 1863 presentó *La curación de Tobías*, de fuerte aroma prerrafaelista y en la de 1864 *Lavandera de la Scarpa* (Estados Pontificios), obteniendo la Tercera Medalla, tras haberse alzado también con la Segunda por su cuadro *Las dos amigas*.

Tras pasar unos años en Italia, regresa a Valencia y se instala en un estudio de la calle Pintor López, donde pasó a convertirse en el más fiel y reconocido artista de las costumbres típicas valencianas, lo que le llevó a ocupar los hogares de la burguesía acomodada de la capital.

Colabora intensamente en la creación del Círculo de Bellas Artes de Valencia, del que será Presidente de Honor. El propio Sorolla reconoció públicamente al pintor de Orihuela y habló de él con gran estima.

Murió en 1919 a la edad de 83 años en Valencia.



*Lavandera de la Scarpa
(Estados Pontificios)*

1864

Óleo sobre lienzo

Alto: 135 cm; Ancho: 100 cm

MUBAG - Museo de Bellas Artes Gravina (Exposición Temporal)

Florero con rosas y otras flores (I)

1799

Óleo sobre tabla

Alto: 42 cm; Ancho: 30 cm

Sala 093

**OTRA OBRA
EXPUESTA***Florero con rosas y otras flores (II)*

1799

Óleo sobre tabla

Alto: 42 cm; Ancho: 30 cm

Sala 093

Pintor valenciano del que se conocen pocos datos. Estuvo activo en 1799, formando parte de la amplia nómina de pintores de flores que trabajaron en Valencia entre finales del s. XVIII y comienzos del XIX. Un número de artistas acrecentado por el desarrollo en la zona de la industria textil de la seda y fundamentalmente por la creación, dentro de la Real Academia de San Carlos, de la sección de flores y ornatos para mejorar la calidad de los diseños de la misma.

Con pincelada delicada y con poca materia se conservan en el Museo del Prado dos floreros de tamaño reducido firmados y fechados.



Florero con rosas y otras flores

1799
Óleo sobre tabla
Alto: 42 cm; Ancho: 30 cm
Sala 093

El primer pantalón

1897

Óleo sobre lienzo

Alto: 180 cm; Ancho: 140 cm

Zaragoza - Instituto de

Educación Secundaria Goya

(Depósito)

Lamberto Alonso, pintor y afamado cantante de ópera, nació en Godella (Valencia) en 1863. Vocacionalmente dedicado a la música, se formó en el Real Colegio del Corpus Christi de Valencia y con el barítono Cotogni en Roma. A la pintura también se dedicó con gran esfuerzo y entusiasmo. Asistió a las clases de Ignacio Pinazo, del que recibió una gran influencia.

Encuadrado en la llamada Escuela de Godella, toda su obra, tanto la religiosa como la profana, está caracterizada por contar con la finura de dibujo y los matices de color exquisitos propios de los artistas de ese momento.

Lamberto Alonso participó en las Exposiciones Nacionales de 1895 y 1897, donde obtuvo la Medalla de Plata, y en la Internacional de París en 1900, consiguió la de Bronce. Finalmente, en la Exposición Nacional Valenciana de 1910 consiguió la medalla de Oro.

El pintor y cantante de ópera tuvo gran éxito social, propiciado por su trabajo en ambos géneros artísticos.

Falleció en Valencia en 1929.



El primer pantalón

1897

Óleo sobre lienzo

Alto: 180 cm; Ancho: 140 cm

Zaragoza - Instituto de Educación Secundaria Goya (Depósito)

Amérigo y Aparici, Francisco Javier

*Un viernes en el Coliseo
de Roma*

Hacia 1876
Óleo sobre lienzo
Alto: 122 cm; Ancho: 177 cm
Madrid - Delegación del
Gobierno en la Comunidad
de Madrid (Depósito)

El pintor Francisco Javier Amérigo y Aparici nació en Alicante en 1842. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos en Valencia y completó sus enseñanzas durante bastantes años en Italia, donde se relacionó con los artistas Fortuny y Rosales.

En Roma, pintó una gran multitud de obras, centrándose en la pintura histórica, que era la que se imponía en esos momentos, sin ignorar la de género, el retrato y los bodegones.

Fue Profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, Académico de San Fernando, Comendador de Número de la Orden de Isabel la Católica y Director Artístico de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara. Además, fue el encargado de decorar la bóveda y las vidrieras de la Iglesia de San Francisco el Grande de Madrid.

Su espíritu inquieto y temperamento fogoso quedó plasmado en sus obras, cargadas de dramatismo. Participó con éxito en diversas Exposiciones Nacionales como las de 1867, 1876 y 1887, donde obtuvo la Primera Medalla con su obra *Del Saqueo de Roma*, depositada desde hace años en el Museo de Bellas Artes de Valencia.

Falleció en Madrid en 1912.



Un viernes en el Coliseo de Roma

Hacia 1876

Óleo sobre lienzo

Alto: 122 cm; Ancho: 177 cm

Madrid - Delegación del Gobierno en la Comunidad de Madrid (Depósito)

El año del hambre de Madrid

1818

Óleo sobre lienzo

Alto: 315 cm; Ancho: 437 cm

Madrid - Museo de Historia de Madrid (Depósito)

El pintor José Aparicio e Inglada, nacido en Alicante en 1770, es sin duda el mejor representante español de la pintura neoclásica y puede considerársele introductor en España de ese estilo. Estudió en la Escuela de San Carlos de Valencia y en la de San Fernando en Madrid.

Carlos IV le consiguió una beca para París y Roma, consiguiendo ser discípulo de Jacques-Louis David, lo que permitió la llegada del neoclasicismo a nuestro país. Tuvo en Italia algunos avatares desagradables por motivos políticos, llegando a estar encarcelado en el Castell de Sant Angelo.

Regresado a España, pasa por Barcelona en 1815. Tras pedir perdón a José Bonaparte, pinta en 1818 quizás su cuadro más famoso, *El año del hambre de Madrid*, adulatoriamente propagandístico en su argumento, que reflejaba la hambruna del pueblo de Madrid entre 1811 y 1812.

Es también nombrado Pintor de Cámara por Fernando VII. En 1815 pinta otro cuadro característicamente neoclásico, *La reina de Etruria y sus hijos*, que es en realidad María Luisa de Borbón, Infanta de España desde su nacimiento y reina consorte del pequeño reino de Etruria, al casarse con Luis de Parma y de Etruria.

Fallece en Madrid en 1838.



El año del hambre de Madrid

1818

Óleo sobre lienzo

Alto: 315 cm; Ancho: 437 cm

Madrid - Museo de Historia de Madrid (Depósito)

Pescadoras bretonas

1905

Óleo sobre lienzo

Alto: 149 cm; Ancho: 299 cm

El pintor e ilustrador Manuel Benedito Vives nació en Valencia en 1875. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos y en 1895 se trasladó a Madrid donde completó su formación junto a Joaquín Sorolla.

En 1899 obtuvo, por unanimidad, la pensión para la Academia de España en Roma, la cual aprovechó para viajar por Italia, Francia, Holanda y Bélgica. Durante esa etapa pintó multitud de obras como *El Infierno de Dante*, que obtuvo varios reconocimientos en Madrid, Munich y París. En ese viaje además, Benedito se nutrió de los paisajes holandeses, que jugaron un papel muy importante en su evolución como artista, pasando de un severo realismo, no exento de toques románticos, a su etapa sorollesca, con colores brillantes y composiciones académicas.

Desde su casa de Madrid en la calle Juan Bravo, 4, actualmente reconvertida en Museo, Manuel Benedito favoreció a un grupo de artistas valencianos que, dentro del espíritu renovador, aceptaron las normas de realidad visual del momento, ajustando sus trabajos al verismo y a las enseñanzas del artista.

Obtuvo Medalla de Primera Clase en la Exposición Nacional de 1906 y Medalla de Oro en la Exposición Regional de Valencia de 1909. Fue académico de Número de la Real Academia de San Fernando, Presidente del Patronato del Museo Sorolla de Madrid y obtuvo la Legión de Honor del Gobierno Francés, la Gran Cruz de Isabel la Católica en España y la Medalla de Honor del Círculo de Bellas Artes de Valencia, ciudad de la que fue nombrado Hijo Predilecto en 1926.

Retrató a las personalidades más importantes de la sociedad madrileña del momento, destacando particularmente el *Retrato de Cléo de Mérode*, y además destacó por sus temas costumbristas, paisajes y bodegones.

Manuel Benedito no perdió nunca su elegancia y buen gusto, que transmitió en su forma de vivir y de pintar.

Falleció en su estudio madrileño en 1963.



Pescadoras bretonas

1905

Óleo sobre lienzo

Alto: 149 cm; Ancho: 299 cm

BENLLIURE, Blas
Refectorio de las Cárceles
de San Francisco de Asís

1890
 Óleo sobre lienzo
 Alto: 45 cm; Ancho: 71 cm
 Valencia - Museo de Bellas
 Artes de Valencia (Depósito)

BENLLIURE, José
Cardenal

1880-1885
 Óleo sobre lienzo
 Alto: 62,5 cm;
 Ancho: 50,5 cm

BENLLIURE, Juan Antonio
Muerte de don Alfonso XII
(El último beso)

1887
 Óleo sobre lienzo
 Alto: 300 cm; Ancho: 400 cm
 Barcelona - Palacio de
 Pedralbes (Depósito)

BENLLIURE, Mariano
Faustina Peñalver y Fauste,
marquesa viuda de
Amboage

1914
 Mármol de Carrara
 Alto: 73 cm; Ancho: 60 cm;
 Fondo: 42 cm; Peso: 143,6 kg
 Sala 060A

Junto a personalidades aisladas, surgen en el campo de las artes estirpes o sagas que ponen de manifiesto la importancia de lo familiar o el genio en todo género de manifestación artística y el influjo paterno del taller donde se aprenden las primeras lecciones. Así nos encontramos con los Madrazo, los Vergara, los Pinazo, los Capuz o los Benlliure, que son magníficos representantes del *ius sanguinis*.

Encontramos el origen de esta saga de artistas en el padre, Juan Antonio Benlliure Tomás, hijo de un carpintero del Cabanyal, pintor y decorador que, gracias a su afán de mejora continuo, llegó a estudiar en la Academia de San Carlos. Se casó con Ángela Gil y tuvieron varios hijos, siendo el primogénito **Blas Benlliure** (1852-1936), especialista en pintura de flores y que se convirtió en conservador y restaurador del entonces llamado Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid.

Su segundo hijo fue **José Benlliure** (1855-1937), discípulo de Francisco Domingo, pintor de gran producción artística y que contó con cargos importantes en la vida valenciana, nacional e internacional. Ostentó varios cargos como el de Director de la Academia Española en Roma durante diez años (1903-1912), Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y Director del Museo Provincial de Bellas Artes de Valencia. Obtuvo la Primera Medalla en las Exposiciones Nacionales de 1887 y 1892 y en su faceta de ilustrador puso imágenes a *La Barraca* de Blasco Ibáñez o *La vida de San Francisco de Asís*. Fiel a una estética tradicional de tipología popular, se aisló del mundo que le rodeaba y pasó sus últimos años en su casa-estudio de Valencia, hoy Museo Benlliure.

Su tercer hijo fue **Juan Antonio Benlliure** (1859-1930), pintor y retratista famoso que se integró en



BENLLIURE, Blas
Refectorio de las Cárces de San Francisco de Asís
1890
Óleo sobre lienzo
Alto: 45 cm; Ancho: 71 cm
Valencia - Museo de Bellas Artes de Valencia (Depósito)

OTRA OBRA
EXPUESTA

BENLLIURE, Mariano

*María Purificación
Fernández y Cadenas,
I duquesa viuda de
Canalejas*

1915

Mármol de Carrara
Sala 060A

la sociedad madrileña a la que retrata y en la que se introduce sin las reservas de su hermano José, pero sin los éxitos y gozos de su hermano menor Mariano. Obtuvo la Segunda Medalla en la Nacional de 1887 y fue profesor de pintura de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Por último, su cuarto hijo, **Mariano Benlliure** (1862-1947) estudió en San Carlos y fue pensionado en Roma por la Diputación de Valencia. En 1911 presentó en la Exposición Nacional *El Coleo*, una de las esculturas taurinas más espectaculares y que actualmente se encuentra en Cuba. Realizó numerosos monumentos en las calles de diferentes ciudades españolas como Valencia o Madrid, donde fue repetidamente condecorado y cuyo prestigio artístico y social fue indiscutible. En cuanto a su trabajo escultórico, Mariano trabajó el barro con una ligereza y soltura prodigiosas y muy alejadas de la estética contemporánea que le rodeaba, más académica y formal.



BENLLIURE, José
Cardenal
1880-1885
Óleo sobre lienzo
Alto: 62,5 cm; Ancho: 50,5 cm



BENLLIURE, Juan Antonio
Muerte de don Alfonso XII (El último beso)
1887
Óleo sobre lienzo
Alto: 300 cm; Ancho: 400 cm
Barcelona - Palacio de Pedralbes (Depósito)



BENLLIURE, Mariano
Faustina Peñalver y Fauste, marquesa viuda de Amboage
1914
Mármol de Carrara
Alto: 73 cm; Ancho: 60 cm; Fondo: 42 cm; Peso: 143,6 kg
Sala 060A

Vacunación de niños

Hacia 1900

Óleo sobre lienzo

Alto: 100 cm; Ancho: 150 cm

Málaga - Museo de Málaga

(Depósito)

El pintor Vicente Borrás Abellá nació en Valencia en 1867 y fue hijo del también pintor, Vicente Borrás y Mompó. Se formó inicialmente en el taller de su padre y completó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

Sus estudios se centraron fundamentalmente en el retrato, donde obtuvo especial reconocimiento, sin olvidar el paisaje, las marinas y la pintura de interiores. En sus primeros años de profesión, no rehusó como tantos otros hicieron la pintura de tema histórico, con la que se presentaba a las Exposiciones Nacionales. Obtuvo sendas Terceras Medallas en las Nacionales de 1890 y 1892, Segunda en 1897 por su cuadro titulado *¡Absuelto!* y Segunda Medalla en la Exposición Internacional de París de 1900.

Borrás llegó a ser profesor de la Escuela de Bellas Artes de San Jorge en Barcelona y aunque estaba impregnado por el estilo de los pintores catalanes de su momento, un tanto academicista e histórico, conservó un personal sentido estético, manteniendo un tipo de dibujo riguroso y con un especial sentido de la luz.

Falleció en Barcelona en 1945.



Vacunación de niños

Hacia 1900

Óleo sobre lienzo

Alto: 100 cm; Ancho: 150 cm

Málaga - Museo de Málaga (Depósito)

Antonio Pérez recibiendo a su familia después del tormento

1884

Óleo sobre lienzo

Alto: 248 cm; Ancho: 401 cm

Valladolid - Universidad de Valladolid (Depósito)

El pintor, decorador y restaurador Vicente Borrás y Mompó, nació en L'Ollería (Valencia) en 1835. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Valencia, donde años más tarde llegó a ser Catedrático por oposición de Dibujo y de Figura. En 1883, fue nombrado miembro Numerario de la Real Academia de San Carlos.

Su pintura fue la característica de su tiempo, es decir, estampas, tipos populares y escenas históricas. Obtuvo sendas Segundas Medallas en las Nacionales de Bellas Artes de 1878 y 1881 por sus cuadros *Prisión de Riego* y *Doña María Pacheco de Padilla después de Villalar* respectivamente, y condecoración en la edición de 1884, así como medalla de Plata en la Exposición Regional de Valencia de 1867.

Como restaurador también realizó trabajos importantes en el retablo mayor de la Colegiata de Gandía o el del Real Colegio del Corpus Christi de Valencia. Falleció en Barcelona en 1903.



Antonio Pérez recibiendo a su familia después del tormento

1884

Óleo sobre lienzo

Alto: 248 cm; Ancho: 401 cm

Valladolid - Universidad de Valladolid (Depósito)

Al Abismo

1906

Óleo sobre lienzo

Alto: 415 cm; Ancho: 330 cm

Alcoi - Ayuntamiento de

Alcoi (Depósito)

El pintor Fernando Cabrera Cantó nació en Alcoi (Alicante) en 1866, hijo de un impresor de ideas liberales. Apasionado por el dibujo, se matriculó en la Escuela de Bellas Artes de Valencia donde conoció a la generación de Sorolla, tales como Salustiano Asenjo, Gonzalo Salvá y Lorenzo Zaragoza, quien le enseñó las técnicas artísticas y maneras de pintar.

En 1890 obtuvo la pensión en Italia, concedida por la Diputación Provincial de Alicante, donde se impregnó de los museos, galerías y pintura de estilo italiana de las ciudades de Florencia, Venecia, Nápoles y Roma.

Su sentido de la realidad social y pictórica del momento resulta fundamental en su pintura, donde plasma toda esa transformación y cambios habidos en España y en Europa, afianzando así el naturalismo y la preocupación del hombre por las cuestiones sociales. Militó en las filas de los renovadores.

En 1890 su cuadro *Huérfanos*, obtuvo Segunda Medalla en la Nacional. Ese mismo espíritu crítico y desolado fue plasmado en *Al Abismo* y *Mors in vita*, con el que obtuvo Medalla de Oro en la Nacional de 1906.

Su vida se repartió entre Alicante y Alcoi, quedando plasmado su carácter valenciano en muchas de sus obras.

Falleció el 1 de enero de 1937 en Alicante.



Al Abismo

1906

Óleo sobre lienzo

Alto: 415 cm; Ancho: 330 cm

Alcoi - Ayuntamiento de Alcoi (Depósito)

Una romería

Hacia 1785
Óleo sobre lienzo
Alto: 83 cm; Ancho: 108 cm
Sala 094

**OTRAS OBRAS
EXPUESTAS**

Mujer sentada

Hacia 1785
Óleo sobre lienzo
Sala 089

Parejas en un parque

Hacia 1785
Óleo sobre lienzo
Sala 094

José Camarón Bonanat nació en Segorbe (Castellón) en 1731. Siguió la profesión de escultor heredada de su padre y formó parte esencial de la familia artística valenciana del siglo XVIII que, abandonando progresivamente el tenebrismo que había imperado durante el seiscientos, fue introduciendo una nueva estética clasicista a través de las diversas academias fundadas con tal objetivo, muchas de ellas resultando un fracaso por la falta de apoyo institucional.

Finalmente fraguó la Real Academia de San Carlos en Valencia gracias a la sustentación del Ayuntamiento, la Universidad, el Padre Tosca y, sobre todo, la Corona a través de la Real Academia de San Fernando.

José Camarón, tras formarse en el taller de su padre, fue a Valencia, donde apoyó sin reservas la Academia de Santa Bárbara. Tras el cese de la misma y apoyado por otros artistas como Manuel Monfort o sus hijos, Manuel y José, se instala definitivamente en la ciudad en 1769, donde realiza obras importantes como el *San Agustín* de la Catedral de Valencia o el *Beato Gaspar Bono* de la Capilla de la Universidad, entre otras.

Sin embargo, fue más conocido por sus pinturas de tipo galante, con petimetres y manolas, o paisajes de sentido rococó como *Una romería*, obra expuesta que presentamos a continuación.

Fallece en Valencia en 1803, siendo enterrado en la Parroquia de San Esteban y dejando un testimonio de gran calidad en el panorama artístico valenciano.



Una romería

Hacia 1785
Óleo sobre lienzo
Alto: 83 cm; Ancho: 108 cm
Sala 094

Ausias March leyendo sus trovas al Príncipe de Viana

1884

Óleo sobre lienzo

Alto: 359 cm; Ancho: 295 cm

Santiago de Compostela -

Universidad de Santiago de

Compostela (Depósito)

Nacido en Valencia en 1854, Julio Cebrián compaginó desde el principio dos grandes aficiones, la música y la pintura. La primera la estudió con un gran valenciano, el compositor Salvador Giner, y más tarde dibujo y pintura con Carlos Giner. En cuanto a la pintura, se formó en Bellas Artes en la Escuela de San Carlos de Valencia, donde años más tarde llegó a ser profesor, como también lo fue en el Conservatorio de Música de Madrid.

Aunque su tema pictórico eran principalmente los bodegones y las flores, destacó también en el retrato, como el que le realizó al rey Alfonso XII por encargo de la Diputación Provincial de Valencia. Tampoco faltaron, como en los pintores de su generación, los cuadros de tipo histórico, como es el caso de *Ausias March leyendo sus trovas al Príncipe de Viana*, obra con la que obtuvo la Tercera Medalla en la Nacional de 1884.

Otras de sus obras muy elogiadas fueron el *Retrato del Marqués del Tremolar* o *San Francisco de Asís (en éxtasis)*. En sus cuadros religiosos dejó entrever una influencia del arte bizantino, también en boga en ese momento.

Falleció en Valencia en 1926.



Ausias March leyendo sus trovas al Príncipe de Viana

1884

Óleo sobre lienzo

Alto: 359 cm; Ancho: 295 cm

Santiago de Compostela - Universidad de Santiago de Compostela (Depósito)

*Interior del estudio de
Muñoz Degrain en Valencia*

1867

Óleo sobre tabla

Alto: 38 cm; Ancho: 50 cm

Hacia la mitad del siglo XIX se puso de moda en Europa un tipo de pintura castiza, popular, llamada costumbrista o de género que tenía cierto aire romántico y autonomista y que resultaba muy adecuada para la cada vez más poderosa clase burguesa, no sólo por gusto sino por acomodarse a las casas, con tamaño más bien reducido, en las que vivían. Esto les llevaba a alejarse de los grandes cuadros de historia que presentaban los artistas en las Exposiciones Nacionales. De esta época podemos destacar a personalidades como Blasco Ibáñez, Teodoro Llorente, Félix Pizcueta o pintores como Bernardo Ferrándiz, Agrasot, Muñoz Degrain y Pinazo, todos ellos influidos, directa o indirectamente, por el gran artista español del momento, Mariano Fortuny.

Francisco Domingo Marqués nació en el barrio del Carmen en Valencia en 1842 y se convirtió en una de las figuras más influyentes para sus contemporáneos. De hecho, el propio Sorolla, en su discurso de ingreso en la Academia de San Fernando dijo: «*Domingo fue el faro que iluminó la juventud de nuestro tiempo*». Se formó en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos en Valencia y posteriormente se trasladó a Madrid, donde conoció a Carlos de Haes y reforzó su amistad con Muñoz Degrain.

En 1867 obtuvo la beca de la Diputación Provincial de Valencia para Roma, donde vivió unos años que fueron clave para su actividad artística. Tras la beca, se traslada a París en un momento de plena ebullición creadora, donde triunfó con cuadros pequeños llamados *tableautins* que tanto agradaban a la sociedad parisina, a Degas y a Renoir.

Fue repetidamente premiado en las Exposiciones Nacionales, donde podemos destacar su Medalla de Oro en 1871 por su pintura *Santa Clara*. La gue-

rra de 1914 le hizo volver a España, donde fue nombrado Académico de San Fernando y recibió un homenaje público en Valencia, su ciudad natal, en 1918.

Falleció en 1920 en Madrid.



Interior del estudio de Muñoz Degrain en Valencia

1867
Óleo sobre tabla
Alto: 38 cm; Ancho: 50 cm

*Flores con una vela
y un papel*

Siglo XVIII
Óleo sobre tabla
Alto: 42,3 cm;
Ancho: 57,3 cm
Sala 039 (Exposición
Temporal)

**OTRA OBRA
EXPUESTA**

Florero
1780-1788
Óleo sobre tabla
Sala 039
(Exposición Temporal)

Nació en Valencia en 1748, hijo de José Espinós. Fue pintor, grabador y miembro fundacional de la Academia de Santa Bárbara. Como no podía ser de otra manera, aprendió en el taller de su padre, especializándose en pintura decorativa.

En 1783, Floridablanca, por encargo de Carlos III, le encomendó un diseño para una colcha. La Academia de San Carlos le premió repetidas veces y, una vez fue creada la Sala de las Flores en dicha institución (posteriormente llamada Sala de Flores y Ornatos) Espinós fue designado director de la misma. En esa sala permaneció treinta y un años, adaptando modelos y diseñando otros nuevos para que sirvieran de inspiración a las numerosas fábricas de sedas de Valencia y alrededores.

Viajó a Madrid en diversas ocasiones, aprovechando una de ellas, en 1802, para donar a Carlos IV seis de sus cuadros. También en la visita de Fernando VII a Valencia, Espinós le regaló dos floreros, temática en la que el pintor se había especializado alcanzando una calidad y estilo excepcionales y que posteriormente fueron continuados por sus discípulos.

En 1815 un ataque de apoplejía le hizo solicitar su jubilación y murió el 31 de marzo de 1818 en Valencia.



Flores con una vela y un papel

Siglo XVIII

Óleo sobre tabla

Alto: 42,3 cm; Ancho: 57,3 cm

Sala 039 (Exposición Temporal)

Vendedores de frutas

Hacia 1650
Óleo sobre lienzo
Alto: 79,5 cm;
Ancho: 123 cm
Sala 008A

La pintura valenciana de la segunda mitad del siglo XVII cuenta con una herencia estilística muy notoria tanto de la familia Ribalta y sus seguidores, como del paso de Pedro de Orrente por Valencia.

Jerónimo Jacinto Espinosa nació en Coçentaina en 1600, de padre pintor oriundo de Valladolid y afincado en la citada localidad de Alicante desde 1596. Se formó inicialmente en el taller de su padre y fue un pintor precoz pues con doce años ya contaba con obra propia.

En octubre de 1616 se matriculó en el Colegio de Pintores donde contaban con el plazo de tres años para convertirse en *maestros pintores*. En 1622 se casó con Jerónima de Castro y tuvo dos hijos, uno de ellos, Jacinto, también pintor, siguió las trazas y modelos de su padre.

El estilo de Jerónimo Jacinto es monótono, sin aparente evolución y con esquemas compositivos muy sencillos. Sus temas predilectos son los asuntos íntimos, familiares y religiosos con un ambiente quizás castellano, pero también influido por las composiciones de Ribalta, cuyo influjo en el arte valenciano fue muy intenso.

Una de sus mejores obras es el retrato del dominico Fr. Jerónimo Mos, pintado hacia 1628 con un magnífico trato tanto de la figura como de los objetos que le acompañan que se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Valencia.

Falleció en Valencia en 1667 dejando a su hijo y discípulos sus encargos.



Vendedores de frutas

Hacia 1650

Óleo sobre lienzo

Alto: 79,5 cm; Ancho: 123 cm

Sala 008A

Manuela Isidra Téllez-Girón, futura duquesa de Abrantes

1797
Óleo sobre lienzo
Alto: 110,5 cm;
Ancho: 86 cm

OTRAS OBRAS EXPUESTAS

La reina María Luisa con mantilla

1799-1800
Óleo sobre lienzo
Sala 039 (Exposición Temporal)

Carlos IV en uniforme de coronel de La Guardia de Corps

1799-1800
Óleo sobre lienzo
Sala 039 (Exposición Temporal)

Hijo del escultor Agustín Esteve y de Antonia Marqués, nació en 1753 en Valencia. Tras conocer las técnicas de su padre, estudió en la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, para más tarde ingresar en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, donde obtuvo un premio de dibujo.

Sus trabajos muestran una gran influencia de los pintores Anton Rafael Mengs y Francisco de Goya. De hecho, antes de que se realizaran estudios profundos acerca de este último, algunos de los cuadros de Esteve fueron atribuidos a Goya, quien en una carta dirigida a su amigo Zapater, ensalza una de las miniaturas del valenciano.

Realizó numerosos retratos para los Duques de Osuna y al subir al trono Carlos IV, los encargos de retratos oficiales fueron constantes, a los que Esteve les dotaba de un estilo propio. Fue nombrado Pintor de Cámara por Carlos IV en 1800 y poco después, recibió el título de Académico de Mérito de la Academia de Bellas Artes de Valencia. Al igual que Goya, Esteve pintó numerosos retratos infantiles.

El regreso al poder del rey Fernando VII repercutió negativamente en Esteve, al mismo tiempo que surgía en la corte con fuerza otro pintor valenciano, Vicente López. Esta circunstancia sin embargo, no le impidió realizar muchos encargos, no sólo retratos sino también cuadros religiosos como *San Francisco de Sales* para la Iglesia de las Salesas Nuevas de Madrid.

En 1819 envió un memorándum al rey solicitándole la jubilación de su cargo de Pintor de Cámara y su fallecimiento está fechado en 1830, dado que se encontró un documento de la Casa de Osuna en el que se reconoce haberle pagado a su viuda una cantidad de dinero.



Manuela Isidra Téllez-Girón, futura duquesa de Abrantes

1797

Óleo sobre lienzo

Alto: 110,5 cm; Ancho: 86 cm

*San Esteban ordenado
como diácono*

1555-1560
Óleo sobre tabla
Alto: 160 cm; Ancho: 123 cm
Sala 051

Es miembro de una familia de pintores. Su padre era Nicolás Falcó.

Con escasa y confusa documentación sobre su formación artística, está confirmada su colaboración con Juan de Juanes en la ejecución de tres tablas del retablo dedicados a la vida de San Esteban de la parroquia del mismo nombre de Valencia, que fue vendido al rey Carlos IV en 1801.

Onofre Falcó “pintor de retales” fue un artista muy reconocido en la Valencia de mediados del siglo XVI, siendo responsable de un taller de los que más impuestos soportaba.

Su relación con Juan de Juanes fue intensa, como se advierte en algún contrato en el que trabajan juntos. Estas relaciones entre pintores, que van siendo documentadas a medida que se avanza en las investigaciones respectivas, sucede en gran número de los artistas que trabajan en Valencia en los siglos XV y XVI. La escasez de documentación unida a la gran abundancia de pintores y obras –fruto del auge económico y social del reino- entre los que hay que incluir tanto los nacidos en Valencia como los foráneos que venían a trabajar aquí, han producido muchos estudios para discernir sus autores. Viene esto a cuento porque la atribución del cuadro que aquí comentamos, concretamente *San Esteban ordenado como diácono*, ha sido muy cambiante. Desde hablar de Miguel Juan Porta, de Nicolás Borrás o del Maestro anónimo de San Esteban, pasando a Vicente y Gaspar Requena, parece que actualmente tiene sentido la atribución a Onofre Falcó, documentado entre 1530 y 1560.



San Esteban ordenado como diácono

1555-1560

Óleo sobre tabla

Alto: 160 cm; Ancho: 123 cm

Sala 051

Nombradme y se salva la patria o El charlatán político

1866

Óleo sobre lienzo

Alto: 111 cm; Ancho: 146 cm

Málaga - Museo de Málaga

(Depósito)

El pintor Bernardo Ferrándiz nació en El Canyameler (Valencia) en 1835 y demostró desde muy joven su afición por el dibujo y la pintura. Estudió en la Escuela de San Carlos de Valencia y en 1850 se trasladó a Madrid para continuar su formación en la Escuela de San Fernando, donde asistió al taller de Federico de Madrazo.

En 1859 se marchó a París con una beca, donde primero se matriculó en el afamado taller de Duret y después en la Escuela de Bellas Artes. En 1863 recibió de nuevo una pensión de la Diputación Provincial de Valencia para continuar su estancia en París debido a la excelente acogida que tuvo su cuadro *El Viático*.

Su obra maestra, por la cual obtuvo el éxito oficial y reconocimiento del mundo especializado fue *El Tribunal de las Aguas*, de 1864, pintura compleja y novedosa en la que, sin alejarse del costumbrismo usual hasta la fecha, traía consigo unos guiños históricos y un sustrato político liberal hacia el que Ferrándiz había orientado su pensamiento y la mayoría de su obra, coincidiendo con las libertades forales y autonomistas de la *Renaixença*.

En 1868 obtiene la cátedra de Colorido en la Escuela de Bellas Artes de Málaga y en 1876 la Academia de San Fernando le nombró miembro correspondiente.

Ferrándiz fue un pintor fiel a su época, siempre con buen gusto y una técnica precisa, derivada de sus profesores de artesanía, cerámica y moda, etc. Aún clasificándola dentro del costumbrismo, es una obra de gran justeza en sus acabados cuyos detalles la convierten en fiel reflejo de la realidad.

Durante sus estancias en París y Roma, pintó numerosos *tableautins* y conoció y labró una importante amistad con Mariano Fortuny, a quien acompañó a Marruecos, Roma y Portici en el verano de 1874.

De carácter fuerte, se inclinó por la política, que ya mostraba en algunos de sus cuadros, y que le llevó a ser elegido parlamentario por los cantonales en 1869, lo cual le hizo estar cada vez más comprometido. En esa época compaginaba obras más críticas con otras de paisajes o retratos siguiendo el libro *Los valencianos pintados por sí mismos* de José Zapater, que se hizo tan popular en la época.

Falleció en Málaga en 1885.



Nombradme y se salva la patria o El charlatán político

1866

Óleo sobre lienzo

Alto: 111 cm; Ancho: 146 cm

Málaga - Museo de Málaga (Depósito)

Bodegón de uvas y granadas

1781

Óleo sobre tabla

Alto: 39 cm; Ancho: 51 cm

Pintor valenciano nacido en Alcora (Castellón) en 1746 y fallecido en 1815. Hijo de Vicente Ferrer, pintor de cerámica de la Real Fábrica de Alcora. En 1767 entra como alumno de dibujo de la *Sala del Natural* en la recién creada Real Academia de Bellas Artes de Valencia. En 1780 obtiene el premio Estudio de Flores otorgado por la citada Real Academia.

Cronológicamente podemos decir que es el primer artista especializado en pintura de flores de la escuela valenciana. Durante muchos años combinó sus estudios con la citada fábrica de Alcora. No sin ciertas dificultades en 1795 es nombrado Académico de Mérito en la Real Academia de San Carlos y cuatro años más tarde Director de la mencionada Real Fábrica de Alcora.

Es autor de floreros de pequeño formato, canastillas de flores con técnica abreviada y delicadeza rococó, y un estilo en general de texturaaporcelanada. Sus obras del Museo del Prado proceden de la colección Naseiro.



Bodegón de uvas y granadas

1781

Óleo sobre tabla

Alto: 39 cm; Ancho: 51 cm

La gloria del pueblo

1895

Óleo sobre lienzo

Alto: 144,7 cm;

Ancho: 189,5 cm

Valencia - Museo de Bellas

Artes de Valencia (Depósito)

El pintor Antonio Fillol nació en Valencia en 1870, formando parte de una juventud bohemia y revolucionaria. Comenzó exponiendo sus primeros cuadros, casi infantiles, en los escaparates de las calles de San Vicente y Zaragoza.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, fue discípulo de Ignacio Pinazo y seguidor y admirador de Sorolla, pocos años mayor que él. Participó en la Exposición Nacional de 1895 con *La gloria del pueblo* obteniendo Segunda Medalla y otra de la misma clase en la de 1897 con *La bestia humana*. Fue en 1901 cuando por fin obtuvo la Primera Medalla con su obra *Los amigos de Jesús*.

Se fue especializando en temas populares de personajes de la calle, siendo uno de los más conocidos *Después de la refriega*, una escena de conflictividad social, un tanto artificiosa. Continuó con estos temas costumbristas de fin de siglo, a veces predominando lo ideológico, a veces una pintura enteramente valenciana.

Realizó trece plafones para el Casino de Liria y otros de gran tamaño para el Gran Teatro de Valencia. También destacó en el retrato de personalidades valencianas, tanto aisladas como en conjunto familiar.

Fue Catedrático de la Escuela de Bellas Artes de Valencia, perteneció a la Real Orden de Isabel la Católica y fue presidente del Círculo de Bellas Artes, participando en exposiciones internacionales, en Argentina, Nueva York, y otras.

Falleció en 1930 en Castellново (Castellón).



La gloria del pueblo

1895

Óleo sobre lienzo

Alto: 144,7 cm; Ancho: 189,5 cm

Valencia - Museo de Bellas Artes de Valencia (Depósito)

La Inmaculada Concepción

Siglo XVII

Óleo sobre lienzo

Alto: 205 cm; Ancho: 155 cm

Orihuela - Museo

Diocesano de Arte Sacro

(Depósito)

El pintor, grabador y teórico José García Hidalgo nació en Villena (Alicante) en 1645. Sus primeras lecciones las recibió en su pueblo natal con Nicolás de Villacís y Mateo Gilarte.

Hacia 1660 viajó a Roma, donde pudo conocer y estudiar la pintura barroca, sobre todo la de Pietro de Cortona, Carlo Maratta y Salvatore Rosa, además de conocer tratados teóricos del momento.

Tras su regreso a Valencia, en 1674 realiza un viaje a Madrid bajo el amparo de Carreño de Miranda, con quien además conoce las colecciones reales.

Recibe numerosos encargos: un lote de 24 lienzos sobre la vida de San Agustín y San Felipe para el Convento de San Felipe El Real; y una Virgen del Carmen para el Oratorio de Carlos II. También realizó algunos retratos reales, como el excelente Retrato de *María Luisa Orleans, reina de España*, pintado hacia 1679.

A pesar de ser un excelente pintor con gran cantidad de obras, se le recuerda más por su labor teórica escribiendo *Principios para estudiar el nobilísimo y real arte de la pintura* y *Geometría práctica: sobre los problemas no resueltos*, publicados en 1693.

Fue nombrado Pintor de Cámara por Felipe V en 1703. Su última obra conocida es el *Matrimonio místico de santa Catalina* de 1714.

Fallece en Madrid en 1722.



La Inmaculada Concepción

Siglo XVII

Óleo sobre lienzo

Alto: 205 cm; Ancho: 155 cm

Orihuela - Museo Diocesano de Arte Sacro (Depósito)

La muerte de Lucano

1887

Óleo sobre lienzo

Alto: 293 cm;

Ancho: 495,5 cm

Montilla (Córdoba) - Museo

Garnelo (Depósito)

José Garnelo y Alda (1866-1944) nació en Enguera (Valencia), cuna de personajes singulares de la cultura española como Manuel Tolsá, uno de los más ilustres e importantes personajes en el mundo cultural del siglo XVIII.

Su padre, médico de profesión, no ocultaba su afición a las artes y la literatura. Nuestro artista estudió Filosofía y Letras y Bellas Artes en las escuelas de Sevilla entre 1883 y 1885 –dado que se habían ido a vivir a Montilla (Córdoba)– y entre 1883 y 1886 acabó su formación en la Escuela de San Fernando de Madrid, siendo discípulo de Casto Plascencia, Dióscoro Puebla y Carlos Rivera.

Fue pensionado en la Academia Española de Bellas Artes en Roma entre 1888 y 1892, donde pudo trabajar directamente con su director Vicente Palmaroli y conocer a Pradilla, Sorolla, Emilio Sala, Villagas, entre otros. Viajó a París y a su vuelta finalizó su obra más conocida *Duelo interrumpido*, obteniendo Segunda Medalla en la Exposición Nacional de 1887.

Obtuvo la Cátedra de Dibujo del Antiguo y Ropajes en la Escuela de San Fernando en 1899, momento en el cual comenzó una etapa enloquecida de trabajos y enseñanza, incluyendo la preparación de su discurso de ingreso en la Real Academia de San Fernando con el título *El dibujo de memoria*.

Viajó a Grecia en 1911 y realizó cuadros y apuntes impregnados del estilo clásico que nunca olvidaría: Corfú, Corinto, Eleusis, Atenas o Delfos son plasmadas por Garnelo con un color y elegancia extrema.

Fue un pintor erudito y en 1915 le nombraron subdirector del Museo del Prado donde, a raíz de un incidente provocado por el robo en unas vitrinas del Tesoro del Delfín, entra en una profunda

depresión que le duró varios meses. Ya jubilado en 1936, la guerra civil española le afectó mucho psíquicamente.

Garnelo viene a representar en la historia del arte, el impresionismo prematuro, el interés por captar el ambiente y la luz. El artista valenciano es, en resumen, uno de los pintores más cultos y más ilustres de una etapa de España en la que mejor se ha pintado.



La muerte de Lucano

1887

Óleo sobre lienzo

Alto: 293 cm; Ancho: 495,5 cm.

Montilla (Córdoba) - Museo Garnelo (Depósito)

*El Fusilamiento de Torrijos
y sus compañeros en las
playas de Málaga*

1888

Óleo sobre lienzo

Alto: 390 cm; Ancho: 601 cm

Sala 061A

A lo largo del siglo XIX, Alcoi se convierte en cuna de artistas con un valor indudable tales como Antonio Gisbert, Plácido Francés, Emilio Sala, Rigoberto Soler, Lorenzo Casanova, Ricardo Navarrete y Lorenzo Pericás, entre otros.

Uno de los artistas que brilló con luz propia es Antonio Gisbert, nacido en 1834, que desde pronto empezó a hacer pequeñas tallas en el taller de carpintería de su padre.

A los 14 años lo enviaron a Madrid, a estudiar a la Academia de San Fernando y en 1855 fue becado por tres años en Roma, junto a otro significativo pintor, Casado del Alisal. En Roma, aparte de los compañeros españoles conoció bien a los pintores italianos y franceses, al tiempo que la pintura nazarena.

A su regreso Federico de Madrazo se convirtió en su mentor y obtuvo Medalla de Oro en la Exposición Nacional de 1858, que repitió en 1860 con *Ejecución de los comuneros de Castilla*, con el que obtuvo fama inmensa y se convirtió en bandera del liberalismo contra el absolutismo. Se trasladó brevemente a París, donde reafirmó sus ideas liberales. El gobierno de Sagasta le encargó directamente un cuadro para honrar el heroísmo español de un grupo de personas que, al mando del general Torrijos –que había llegado a ser Capitán General de Valencia– cayó en una trampa en las playas de Málaga y fueron asesinados en 1831. Gisbert puso todo su interés, informándose incluso con entrevistas a testigos para incluir en su pintura todo el dramatismo de los hechos, convirtiéndose así en unos de los cuadros más emblemáticos y reconocidos del siglo XIX.

Nombrado director del Museo del Prado en 1868, se exilió a París al poco tiempo, tras el asesinato de Prim y el efímero reinado de Amadeo I de Saboya.

Durante sus últimos años en Francia, realizó cuadros de fácil venta, muy del gusto de la burguesía francesa hasta su fallecimiento en 1901.



El Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga

1888

Óleo sobre lienzo

Alto: 390 cm; Ancho: 601 cm

Sala 061A

*Fuente de San Pascual en
Genovés (Valencia)*

Hacia 1900
Óleo sobre lienzo
Alto: 96 cm; Ancho: 180 cm
Madrid - Congreso de los
Diputados (Depósito)

El pintor Antonio Gomar nació en Benigánim (Valencia) en 1853. Estudió en la Escuela Bellas Artes de Valencia, siendo discípulo de Rafael Montesinos.

Más tarde, se trasladó a Madrid donde adquirió reputación con retratos, bodegones y paisajes con pincelada hábil y certera.

Viajero impenitente, recorrió Francia, Alemania, Suiza, Italia y Rusia y decoró en Madrid varios palacios y elegantes cafés. En 1904 recibió Medalla de Segunda Clase. El Barón de Alcahali, crítico y escritor de arte, dijo de él: *«Nadie que de buen gusto se precie desconoce hoy los paisajes de Gomar. Con la misma exactitud roba a la naturaleza sus húmedas neblinas al trasladar al lienzo los paisajes del norte, que pinta con rayos de sol las moriscas viviendas granadinas»*.

Sin duda fue uno de los primeros artistas en España que dio verdadero sentido al paisaje, rompiendo con la tradición de pintar sólo la naturaleza.

Falleció en Zaragoza en 1911.



Fuente de San Pascual en Genovés (Valencia)

Hacia 1900

Óleo sobre lienzo

Alto: 96 cm; Ancho: 180 cm

Madrid - Congreso de los Diputados (Depósito)

El nacimiento de Venus

1860

Óleo sobre lienzo

Alto: 285 cm; Ancho: 194 cm

Barcelona - Universidad de

Barcelona (Depósito)

Antonio Gómez Cros nació en Valencia en 1808. Comenzó su formación en la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y en 1828 se trasladó a Madrid a continuar sus estudios en la de San Fernando. Fue, desde sus comienzos, discípulo entusiasta y fidelísimo de otro pintor valenciano bien aposentado en la Corte, Vicente López Portaña, aunque puede considerarse ya pintor isabelino y romántico.

Por sus dificultades económicas, recibió una pensión de Fernando VII para continuar sus estudios. En 1846 fue nombrado Pintor de Cámara de Isabel II y dos años más tarde nombrado Académico Supernumerario de la Real Academia de San Carlos en Valencia. Aunque obtuvo galardones y premios, fue ignorado y no sacó beneficio de su relación con la familia real, tanto de Fernando VII como de su esposa Isabel II, quizás por su propio carácter o su excesiva modestia.

Excelente pintor de murales al temple, realizó los techos del Palacio de Vista Alegre, la embocadura del antiguo Teatro de la Zarzuela y un techo del Palacio Real. Fue también excelente pintor al óleo y obtuvo medallas de tercera clase en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes en 1856 y 1858 con dos obras conocidas: *Episodio de la degollación de los Inocentes y Hernán Cortés, el célebre conquistador de Méjico, entra con la intérprete doña Marina y tres o cuatro de sus capitanes en el aposento de Moctezuma, y con imperio y resolución le manda poner unos grillos*. En 1860 fue galardonado con la mención de primera clase.

Por encargo directo de Isabel II pintó *La batalla de Pavía*. También realizó numerosísimos retratos tanto de miembros de la familia real como de la sociedad madrileña. No rehuyó la pintura mitológica y realizó, entre otros, *El nacimiento de Venus*.

Falleció en Madrid en 1863, a los 54 años.



El nacimiento de Venus

Hacia 1860

Óleo sobre lienzo

Alto: 285 cm; Ancho: 194 cm

Barcelona - Universidad de Barcelona (Depósito)

Paisaje con una vid

Hacia 1645
Óleo sobre lienzo
Alto: 67 cm; Ancho: 90 cm
Sala 018

**OTRA OBRA
EXPUESTA**

*Florero con cuádriga vista
de flores*
1643
Óleo sobre lienzo
Sala 018

Fue un artista poco conocido hasta que los profesores Pérez Sánchez y Benito Navarrete le dedicaron una exposición en 1995 recuperando su interesante personalidad y fijando hasta esa fecha el catálogo de sus obras.

Nacido posiblemente hacia 1600, hijo de Pascual Yepes y Vicenta Pujades, en octubre de 1616 se inscribe en el Colegio de Pintores de Valencia. En 1630 se casa con Ana Heres, hija del escultor que realizó la sillería del coro del Real Colegio de Corpus Christie, colegio seminario con el que tuvo una fuerte vinculación.

Un pleito con su hermana Vicenta sirvió para conocer detalles de su vida y costumbres, entre otras el conocimiento de la pastelería de ella (reflejo tal vez en sus múltiples cuadros de dulces), de los que tuvo diversos encargos, así como encomiendas de la Virgen de los Desamparados, de las que queda una magnífica en las Descalzas Reales de Madrid, junto a otros de carácter religioso.

A partir de 1643 realizó casi exclusivamente encargos de bodegones, carnicerías, dulces, caza o mace-tas con flores, contando con un virtuosismo en el tratamiento pictórico muy destacable. Pero es en los asuntos de carnicerías mencionados, en los que se esmera debido a los múltiples encargos que recibe y que llegaron a crear un conjunto de imitadores, seguidores y admiradores suyos, a veces muy difíciles de individualizar.

Es curioso señalar como a partir de 1649 latiniza su firma que ya aparecerá como Hiepes, tal vez por su ascendencia social. También realizó decoraciones efímeras como las que preparó en 1655 con motivo del segundo centenario de la canonización de San Vicente Ferrer.

Falleció en Valencia en 1674.



Paisaje con una vid

Hacia 1645
Óleo sobre lienzo
Alto: 67 cm; Ancho: 90 cm
Sala 018

San Esteban en la sinagoga

1555-1562
Óleo sobre tabla
Alto: 160 cm; Ancho: 123 cm
Sala 051

La Última Cena

1555-1562
Óleo sobre tabla
Alto: 116 cm; Ancho: 191 cm
Sala 051

Hijo del pintor Vicente Maçip, nace en Fuente la Higuera, Valencia, h.1503/05.

Conocido popularmente como Juan de Juanes, ha disfrutado a lo largo de la historia de una presencia universal en el arte. Ya en el siglo XIX extranjeros que venían a España, al visitar la colección real o el Museo del Prado, no dudaban en comparar la calidad de su pintura con obras de Rafael o Leonardo. Las exposiciones realizadas sobre él, tanto en 1980 como en 1997, han servido para demostrar su innegable calidad y la existencia de una familia de artistas que con el apellido Maçip han marcado de manera decisiva la pintura en Valencia y española desde el último tercio del siglo XV hasta cumplido el primero del XVI, superando el estilo gótico final.

Trabajó con su padre en varias obras, fundamentalmente en la realización del ingente retablo del altar mayor de la Catedral de Segorbe (Castellón) documentado con detalle desde 1529 a 1535. Este retablo compendia un cierto goticismo anterior y un renacimiento un tanto *miguelangelesco*, con influjos evidentes de Sebastiano del Piombo. Su estilo incluye tipos humanos en clave piadosa y amable con una técnica refinada que se aproxima al espectador.

Obras suyas son también la espléndida *Inmaculada Concepción* de la iglesia de la Compañía de Jesús en Valencia, rodeada de atributos bíblicos, o el *Retablo sobre la vida de San Esteban*, en la parroquia valenciana de su nombre, que se trasladó al Museo del Prado en los primeros años del siglo XIX.

Otras obras suyas son el *Retrato de Alfonso V el Magnánimo*, las *Bodas místicas de Santa Inés con el Venerable Agnesio* y la *Santa Cena*, tabla central del retablo de San Esteban ya citado.



San Esteban en la sinagoga

1555-1562

Óleo sobre tabla

Alto: 160 cm; Ancho: 123 cm

Sala 051

Tuvo tres hijos también pintores, Vicente, Margarita y Dorotea, que suponen la tercera generación de pintores de la familia.

Falleció en Bocairent (Valencia) en 1579.

OTRAS OBRAS EXPUESTAS

*Oratorio de san Jerónimo
penitente*

Dorado, hacia 1520
Sala 051

Cristo camino del Calvario
Óleo sobre tabla, 1536-1538
Sala 051

San Pedro
Óleo sobre tabla, 1536-1538
Sala 051

El sumo sacerdote Aarón
Óleo sobre tabla, 1545-1550
Sala 051

El Salvador con la Eucaristía
Óleo sobre tabla, 1545-1550
Sala 051

Melquisedec, rey de Salem
Óleo sobre tabla, 1545-1550
Sala 051

*San Esteban conducido al
martirio*

Óleo sobre tabla, 1555-1562
Sala 051

*Retrato de un caballero
santiaguista*
Óleo sobre tabla, hacia 1560
Sala 051

San Esteban acusado de blasfemo
Óleo sobre tabla, 1555-1562
Sala 051

Martirio de San Esteban
Óleo sobre tabla, 1555-1562
Sala 051

Entierro de San Esteban
Óleo sobre tabla, 1555-1562
Sala 051

Ecce Homo
Óleo sobre tabla de madera de
pino, hacia 1570
Sala 051



La Última Cena

1555-1562

Óleo sobre tabla

Alto: 116 cm; Ancho: 191 cm

Sala 051

Escena de una comedia

Hacia 1790

Óleo sobre lienzo

Alto: 43 cm; Ancho: 56 cm

Fue un pintor muy poco conocido que nació en Valencia documentado por la Academia de San Fernando sobre 1760 y su fallecimiento está fechado el 25 de octubre de 1832, según sus biógrafos Rafael Gil y Mercedes Agueda Villar. Influido por la fuerza genial y arrolladora de Goya, sustituyó en sus dibujos el estilo académico por la variedad y el protagonismo de los colores. Esto le llevó a ganarse, junto con el también pintor valenciano Agustín Esteve, la consideración de *goyas menores*.

De su paso por la Escuela de San Carlos pocos datos han quedado, tan sólo la participación en algunos concursos, en los que consigue algún reconocimiento. Sin embargo, el recuerdo de su paso por dicha escuela sigue vivo años más tarde cuando le regala a la Institución un cuadro suyo, *El naufrago* pintura de pincelada suelta y abocetada y con un cierto sentido dramático tan característico de sus obras, muy pocas localizadas por desgracia.

Fue copista de obras de Goya, como la de *Goya y el médico Arrieta* y su relación con el artista aragonés está testimoniada en una de las cartas que Zapater le mandó a Goya donde le recomendaba a un tal Asensio que pretendía entrar en la Academia.

Ahora bien, la primera constancia escrita de la amistad de ambos y de su propia colaboración, está en el retrato que le dedica el maestro en 1798, viéndose detrás unos andamios que bien pudieran ser los que utilizaron ambos para los frescos de *San Antonio de la Florida*. En alguna de sus obras apunta un sentido nacionalista a través de algunas caricaturas alegóricas políticas.



Escena de una comedia

Hacia 1790
Óleo sobre lienzo
Alto: 43 cm; Ancho: 56 cm

*Carlos IV y su familia
homenajeados por la
Universidad de Valencia*

1802
Óleo sobre lienzo
Alto: 350,5 cm;
Ancho: 250,5 cm
Sala 075

El pintor Vicente López Portaña, nacido en Valencia en 1772, fue uno de los miembros más insignes de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, de la que fue primero alumno en 1785, Académico de Mérito en 1793 y finalmente Teniente Director de Pintura en 1799.

López Portaña proviene de una familia de arraigo valenciano donde la pintura no les era ajena, siendo su padre y abuelos pintores. Tras sus estudios en San Carlos pasó a la Academia de San Fernando de Madrid, donde tuvo como profesor a otro valenciano, Mariano Salvador Maella, absorbiendo las ideas estéticas de moda en la corte, principalmente de Mengs y Bayeu.

De vuelta ya en Valencia se casó con Vicenta Piquer y tuvieron dos hijos: Bernardo en 1799 y Luis en 1802, ambos pintores de buen oficio, siguiendo a su padre.

El viaje de Carlos IV a Valencia en 1802 le supuso nuevos encargos y el nombramiento de Pintor Honorario de Cámara. La guerra la pasó en Valencia y aunque hizo retratos del Mariscal Suchet y sus generales, se marchó a Madrid con Fernando VII, quien le nombró Primer Pintor de Cámara.

El rey le pidió ayuda para fundar el Real Museo de Pinturas, es decir, El Prado, del que fue nombrado director artístico en 1823. Pintó varios frescos en el Palacio Real y algunos en Valencia, como los de la Parroquia de Jesús y la Casa Vestuario.

Se convirtió en el pintor de moda de la época fernandina y en la juventud de Isabel II.

Sus retratos eran de calidad excepcional recreándose en sedas, condecoraciones, rasos o terciopelos, sabiendo captar la agudiza psicológica de sus retratos.



Carlos IV y su familia homenajeados por la Universidad de Valencia

1802

Óleo sobre lienzo

Alto: 350,5 cm; Ancho: 250,5 cm

Sala 075

Apareció en los billetes de 25 pesetas de 1931 durante la Segunda República Española. Distintas obras suyas, incluyendo un autorretrato, ilustraron una serie de sellos españoles en 1973.

Murió en Madrid en 1850.

OTRAS OBRAS EXPUESTAS

María Pilar de la Cerda y María de Resende, duquesa de Nájera
Óleo sobre lienzo, hacia 1795
Sala 089

El sueño de san José
Óleo sobre papel pegado en cartón, 1791-1792
Sala 089

San Pedro liberado por el ángel
Óleo sobre papel pegado en cartón, 1791-1792
Sala 089

María Isabel de Braganza
Óleo sobre lienzo, hacia 1816
Sala 075

Alegoría de la donación del Casino a la reina Isabel de Braganza por el Ayuntamiento de Madrid
Temple sobre lienzo, 1818
Sala 039

Luis Veldrof, aposentador mayor y conserje del Real Palacio
Óleo sobre lienzo, hacia 1823
Sala 075

Félix Máximo López, primer organista de la Real Capilla
Óleo sobre lienzo, 1820
Sala 075

María Josefa Amalia de Sajonia
Óleo sobre lienzo, hacia 1828
Sala 075

La miniaturista Teresa Nicolau Parody
Óleo sobre lienzo, hacia 1844
Sala A (Exposición Temporal)

Pedro Alcántara Álvarez de Toledo, XIII duque del Infantado
Óleo sobre lienzo, 1827
Sala 075

Boceto para la Alegoría de la Institución de la Orden de Carlos III
Óleo sobre lienzo, 1827-1828
Sala 075

María Cristina de Borbón, reina de España
Óleo sobre lienzo, 1830
Sala 075

María Francisca de la Gándara, condesa viuda de Calderón
Óleo sobre lienzo, 1846
Sala 075

José Gutiérrez de los Ríos
Óleo sobre lienzo, 1849
Sala 075



El pintor Francisco de Goya

1826

Óleo sobre lienzo

Alto; 94 cm; Ancho: 78 cm

Sala 075

La Visitación

1540-1545
Óleo sobre tabla
Diámetro: 60 cm
Sala 051

**OTRAS OBRAS
EXPUESTAS**

La Coronación de la Virgen

Después de 1521
Óleo sobre tabla
Alto: 23 cm; Ancho: 19 cm
Sala 051

Cristo camino del Calvario

1536-1538
Óleo sobre tabla
Alto: 93 cm; Ancho: 80 cm
Sala 051

Martirio de santa Inés

1540-1545
Óleo sobre tabla
Sala 051

“Mestre Vicent Maçip pintor de retaules” (maestro Vicente Maçip, pintor de retablos), como se le cita en un documento de 1501, nació en Andilla (Valencia) en 1475. Se casa en 1493 con la valenciana Isabel Navarro con la que tuvieron a Juan Vicente Maçip Navarro, popularmente conocido como Juan de Juanes.

Formado al final de la etapa de Joan Reixach, se le vincula con el círculo de los pintores Paolo de San Leocadio y Francesco Pagano, que habían sido llamados por el Cabildo valenciano. Su estilo supone una nueva forma de pintar al modo renacentista bajo el influjo de Rodrigo de Osona, esencial en ese momento de la pintura valenciana.

Como explicamos al hablar de Juan de Juanes, le va a ayudar su hijo en muchas ocasiones, lo que ha dificultado la definición de su propio estilo. La llegada a Valencia en 1505 de Hernando de Llanos y Fernando Yáñez de la Almedina que, aunque manchegos, habían trabajado en Italia en el entorno de Leonardo va a conmocionar la pintura valenciana y Maçip tiende a unas composiciones más clásicas, alejándose del espíritu medieval.

La documentación del retablo del altar mayor de la Catedral de Segorbe, muy detallada y amplia, deja claro esta actuación conjunta de padre e hijo, sobre todo porque se inicia en 1529 –cuando Maçip tenía casi sesenta años– y va a perdurar hasta 1535. A partir de esos años, su lenguaje pictórico se vuelve más monumental y solemne, representando grandes figuras con un estilo muy personal.

Durante algún tiempo, las obras del periodo central de su vida fueron atribuidas al Maestro de Cabanyes pero investigaciones posteriores del Dr. Fernando Benito las atribuye a Vicente Maçip completando así sus años anteriores a Segorbe.

Hace testamento en 1545 y declara heredero “*al honorable Joan Maçip, pintor fill meu molt amat*” (pintor hijo mío muy querido).

Fallece en Valencia en 1545.



La Visitación

1540-1545
Óleo sobre tabla
Diámetro: 60 cm
Sala 051

La diosa Cibeles ofreciendo a la Tierra sus productos

1798

Óleo sobre lienzo

Alto: 55 cm; Ancho: 62 cm

Sala 089

Nació en Valencia en 1739. Su padre era un modesto pintor, que sin duda le daría las primeras lecciones. Nuestro pintor nació cuando Felipe V, el rey Borbón, llevaba ya treinta y nueve años de reinado y a falta de veinte para que Carlos III, el monarca ilustrado por excelencia, subiera al trono.

La Primavera

1805-1806

Óleo sobre lienzo

Alto: 144 cm; Ancho: 77 cm

Sala 088

En España los aires franceses traían un academicismo perfectamente adoptado por las altas esferas. Una enseñanza reglada de técnicas y oficio se funden con la espontaneidad existente en nuestro país.

Maella fue hijo de la Academia por la formación y sus cargos, como después lo sería su discípulo Vicente López, y de algún modo de Goya, a pesar de su temperamento opuesto.

Maella vivió en Madrid desde los once años. A los trece entró en la Academia de San Fernando y desde 1752 a 1757 obtuvo numerosos premios y recompensas. Trabajó para el rey bajo las órdenes del pintor Antonio Rafael Mengs. En 1765 la Academia le nombró Académico de mérito a la vista de las obras que trae de Roma, nombrándole Pintor de Cámara en el año 1774.

Maella no fue nunca genial pero consiguió ser un buen pintor de oficio, con lienzos y frescos bien compuestos y correctamente elaborados, si bien donde destacó fue en sus dibujos, retratos y pequeños bocetos, que muestran una soltura de la mano que no tiene sus grandes composiciones. Su techo más reconocido es sin duda el de la sala llamada *Cámara*, actualmente destinada a la recepción de embajadores en el Palacio Real de Madrid y que se denomina *La apoteosis de Adriano*.

Murió en Madrid en 1819 a los ochenta años, sufriendo los problemas de la invasión y triunfo del francés, que también repercutieron en su vida profesional.



La diosa Cibeles ofreciendo a la Tierra sus productos

1798
Óleo sobre lienzo
Alto: 55 cm; Ancho: 62 cm
Sala 089

**OTRAS OBRAS
EXPUESTAS**

Santa Leocadia ante el pretor

Óleo sobre lienzo, 1774-1775
Sala 089

La Inmaculada Concepción

Óleo sobre lienzo, hacia 1781
Sala 089

Marina

Óleo sobre lienzo, 1784
Sala 094

Pescadores

Óleo sobre lienzo, 1784
Sala 094

El embarque

Óleo sobre lienzo, 1784
Sala 094

***Carlota Joaquina, infanta de
España, reina de Portugal***

Óleo sobre lienzo, 1785
Sala 089

Froilán de Berganza

Óleo sobre lienzo, hacia 1798
Sala 089

El Otoño

Óleo sobre lienzo, 1805-1806
Sala 088

El Invierno

Óleo sobre lienzo, 1805-1806
Sala 088

El Verano

Óleo sobre lienzo, 1805-1806
Sala 088



La Primavera

1805-1806

Óleo sobre lienzo

Alto: 144 cm; Ancho: 77 cm

Sala 088

MARCH, Esteban
El paso del mar Rojo

Siglo XVII
Óleo sobre lienzo
Alto: 129 cm; Ancho: 176 cm

MARCH, Miguel
*Adoración de los Reyes
Magos*

Aguada parda sobre papel
verjurado, amarillento
Siglo XVII
Alto: 202 mm;
Ancho: 272 mm

Del pintor Esteban March tenemos muy pocos datos biográficos. Nacido hacia 1610, conforme a los datos facilitados por Antonio Palomino y Juan Agustín Ceán Bermúdez, desde su juventud tuvo una gran conexión con la obra de Pedro de Orrente, fundamental en Valencia.

Sin duda se formó con él y sus escenas pastoriles siguen el eco de las obras del maestro, que a su vez parece influido por los modelos pastoriles y bíblicos de los grandes paisajistas italianos del momento: Salvatore Rosa, Aniello Falcone o Antonio Tempesta. Sus obras son habitualmente apaisadas, lo que facilita la correcta agrupación de personas.

Palomino habla de su difícil carácter «*algo lunático y atronado*» que ambientaba sus famosos cuadros de batallas.

Era poco aficionado al trabajo, que sólo hacía cuando se sentía inspirado o cuando lo necesitaba por razones económicas.

Como retratista fue bien conocido y es visible su influjo de Juan Conchillos y Senén Vila. Sus pinturas religiosas tienen una composición elegante, amplia y con personajes bien dispuestos, modelo sin duda de inspiración *rubeniana*.

Su hijo Miguel, fiel seguidor suyo, fue excelente pintor y perteneció por su nacimiento en 1633 a la generación siguiente.

Aparte del influjo paterno, es visible el débito de Ribera, tal vez por un posible viaje a Italia, muy puesto en duda, y una visita a Ribera. Con muy escasos datos, habla de él Palomino que fija su nacimiento en 1633 y su muerte en 1670, a los 37 años. También García Hidalgo que destaca su iluminación naturalista.



MARCH, Esteban
El paso del mar Rojo
Siglo XVII
Óleo sobre lienzo
Alto: 129 cm; Ancho: 176 cm

Abundan en sus obras los colores cálidos y fondos de preparación rojiza (almagra). Pinta batallas, bodegones con cacharros y piezas de caza y escenas religiosas.

Con cierta formación intelectual tiene condiciones pictóricas y recursos compositivos.

Debió morir hacia 1668 o tal vez algo más tarde porque García Hidalgo comenta que aún le conoció cuando vino a Valencia entre 1662 y 1667.



MARCH, Miguel

Adoración de los Reyes Magos

Aguada parda sobre papel verjurado, amarillento
Siglo XVII
Alto: 202 mm; Ancho: 272 mm

El Motín de Esquilache

1864

Óleo sobre lienzo,

Alto: 73 cm; Ancho: 110 cm

El pintor José Martí y Monsó nació en Valencia en 1840 y falleció en 1912 en Valladolid, ciudad donde trabajó muchos años de su vida.

Estudió en la Escuela de San Carlos de Valencia, aunque pronto se trasladó a la de San Fernando en Madrid.

En 1863 obtuvo la cátedra de Dibujo de la Escuela de Bellas Artes de Valladolid, de la que posteriormente fue director y también de sus museos provinciales.

Tuvo Mención Honorífica de primera clase en 1860, 1864 y 1868 y Medalla de Tercera clase en 1867 y 1883. Obtuvo también la Encomienda de Isabel la Católica. Era hombre de buena formación y de amplia cultura llegando a escribir tratados monográficos sobre asuntos culturales de historia y arte.



El Motín de Esquilache

1864

Óleo sobre lienzo

Alto: 73 cm; Ancho: 110 cm

Guzmán el Bueno

Hacia 1884

Óleo sobre lienzo

Alto: 240 cm; Ancho: 282 cm

Zaragoza - Universidad de

Zaragoza (Depósito)

El pintor Salvador Martínez Cubells nació en Valencia en 1845 y fue hijo del también pintor Francisco Martínez Yago, de quien aprendió la técnica de la restauración. Fue alumno de la Escuela de Bellas Artes de Valencia y en 1869 obtuvo la plaza de primer restaurador del Museo del Prado, donde trabajó en más de 1.000 obras como el *San Antonio* de Murillo o la labor de traslado a lienzo de los frescos de las Pinturas Negras de Goya. Demostró una gran habilidad y un profundo conocimiento del oficio.

Fue nombrado Académico de la Real Academia de San Fernando de Madrid y su trayectoria artística tuvo muchas vertientes. Se presentó a las Exposiciones Nacionales de 1872, 1876, 1878 y 1887, obteniendo la Primera Medalla en las dos últimas con la *Educación del príncipe don Juan y Doña Inés de Castro*. Llegó a obtener fama por sus retratos, dotados de un dibujo exquisito y técnica indudable.

Salvador Martínez trabajó especialmente la pintura histórica, donde demostró un dominio de las técnicas y un exquisito rigor arqueológico en su ambientación. Pintó también unas decoraciones en la Basílica de San Francisco el Grande en Madrid, cuyos bocetos los guarda el Museo del Prado. Recibió también la Gran Cruz de Isabel la Católica y fue profesor de las Escuelas de Artes y Oficios.

Tuvo un hijo también pintor, Enrique Martínez Cubells y Ruiz (1874-1947) quien viajó mucho, realizó multitud de exposiciones en diversos países y fue Académico de San Fernando.

Salvador Martínez Cubells falleció en Madrid en 1914.



Guzmán el Bueno

Hacia 1884

Óleo sobre lienzo

Alto: 240 cm; Ancho: 282 cm

Zaragoza - Universidad de Zaragoza (Depósito)

El arcángel Gabriel

1425-1450

Temple sobre tabla

Alto: 34 cm; Ancho: 23 cm

Sala 051B

OTRA OBRA
EXPUESTA*La Virgen anunciada*

1425-1450

Temple sobre tabla

Alto: 34 cm; 23 cm

Sala 051B

Pintor valenciano documentado su nacimiento en 1402 y su fallecimiento en 1452. Se le considera uno de los asiduos, junto con Peris Sarriá, al obrador de Pere Nicolau, el primer pintor del estilo internacional valenciano de la primera mitad del s. XV.

El arte llamado de *estilo internacional* es una manifestación artística novedosa que entre el siglo XIV y XV supera ampliamente la anterior manera de pintar, mucho más post-románica y hierática. El *estilo internacional* destaca sobre todo en aquellos territorios como la Comunidad Valenciana donde se advierte claramente esa manera nueva de pintar. Podría decirse que es el momento de oro del arte gótico valenciano.

No es desde luego un simple pintor de obras decorativas. Sus relaciones con Peris Sarriá son constantes a lo largo de toda su carrera, con vínculos laborales, con obras documentadas y con repertorios o dibujos del maestro Nicolau. Trabajó entre 1427 y 1428 en el artesanado de la Casa de la Ciudad en Valencia y en 1435 consta que trabaja con Gonçal Peris expertizando una obra. Por tanto esa unión no es una casualidad porque parece que trabajan en el mismo taller. También se le relaciona con los trabajos en la Capilla Mayor de la Catedral de Valencia.

Aunque algunos historiadores lo han identificado con el anónimo Maestro de Burgo de Osma; o con Lorenzo Zaragoza y el Maestro de Villahermosa. No ha sido hasta hace poco que se ha definido bien quien era realmente. *El arcángel Gabriel* y *La Virgen anunciada* son dos pequeñas obras que se encuentran en el Museo del Prado.



El arcángel Gabriel

1425-1450

Temple sobre tabla

Alto: 34 cm; Ancho: 23 cm

Sala 051B

La rada de Alicante

1881

Óleo sobre lienzo

Alto: 130 cm; Ancho: 245 cm

MUBAG - Museo de Bellas

Artes Gravina (Depósito)

El pintor Rafael Monleón nació en Valencia en 1843, siendo hijo de un conocido arquitecto, Sebastián Monleón Estellés.

Sus primeras aficiones náuticas le hicieron compaginar sus estudios en la Escuela Náutica de Valencia, donde obtuvo el título de piloto naval, con los de la Escuela de Bellas Artes de Valencia, siendo alumno del buen paisajista Rafael Montesinos y de Carlos de Haes, el gran pintor belga que introdujo en España el sistema de pintar paisajes *al vero*.

Sus dos aficiones le hicieron ser el pionero de una especialidad pictórica característicamente valenciana que tenía el mar y los barcos como protagonistas del paisaje, tanto en escenas de lucha contra los elementos, como en otras en las que predominaba el contexto de las relaciones humanas, resolviendo con gran habilidad el movimiento permanente de las aguas.

Al acabar sus estudios viajó por el norte de Francia, donde conoció a los pintores que dominaban ese mismo estilo y absorbió de ellos su temperamento pictórico.

En Monleón sus profundos conocimientos náuticos le convirtieron en un auténtico arqueólogo naval con precisión terminológica carente en otros artistas, narrando escenas náuticas de guerra excepcionalmente precisas. Su cargo de Conservador del Museo Naval de Madrid le hizo colaborar en la construcción del facsímil de la carabela colombina de Santa María.

Sus precisiones náuticas no le impidieron ser un excelente pintor, siendo admirado por Haes y por los pintores españoles de su tiempo.

Murió en Madrid en 1900.



La rada de Alicante

1881

Óleo sobre lienzo

Alto: 130 cm; Ancho: 245 cm

MUBAG - Museo de Bellas Artes Gravina (Depósito)

Los amantes de Teruel

1884
 Óleo sobre lienzo
 Alto: 330 cm; Ancho: 516 cm
 Sala 061A

**OTRAS OBRAS
 EXPUESTAS**

*Paisaje del Pardo al
disiparse la niebla*

1866
 Óleo sobre lienzo
 Sala 063A

Recaudos de Granada

1881
 Óleo sobre lienzo
 Sala 062A

El pintor valenciano Antonio Muñoz Degrain, uno de los grandes creadores e innovadores del panorama pictórico español de la segunda mitad del siglo XIX y del primer tercio del XX, nació en Valencia en 1840 y murió en Málaga en 1924.

Ingresaó siendo muy joven en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos donde estudió desde 1852 a 1859, bajo la dirección de un excelente paisajista, Rafael Montesinos. Es una época en la que impera el realismo procedente del romanticismo anterior aunque recibe también influencias de Fortuny y Haes.

Ese realismo no le impide hacer cuadros de carácter costumbrista e historicista que presenta a las Exposiciones Nacionales. Prefirió paisajes con efectos atmosféricos, tempestades, lluvias e inundaciones consiguiendo efectos muy particulares.

Acudió a Málaga en 1870 reclamado por Bernardo Ferrándiz para que le ayudara en la decoración del techo del Teatro Cervantes. Estuvo allí varios años, ciudad a la que apreció mucho. A su muerte, donó toda su colección de obras a dos museos, al de Málaga y al de Bellas Artes de Valencia.

Pensionado por la Diputación de Valencia, aprovechó la beca para viajar por Italia, centro de África y centro Europa, asimilando un influjo extraordinario de Wagner.



Los amantes de Teruel

1884

Óleo sobre lienzo

Alto: 330 cm; Ancho: 516 cm

Sala 061A

*La delación secreta en la
República de Venecia*

Hacia 1887
Óleo sobre lienzo
Alto: 225 cm; Ancho: 100 cm
MUBAG - Museo de Bellas
Artes Gravina (Depósito)

El pintor Ricardo María Navarrete y Fos nació en Alcoi en septiembre de 1834, hermano del grabador Federico Navarrete Fos. Se formó en varios estudios de Madrid donde se trasladó siendo muy joven.

Fue pensionado en Roma en 1860 y prorrogado más tarde, donde llegó a residir más de quince años, pintando bastantes obras. Su registro pictórico fue muy amplio ya que trabajó la pintura histórica, asuntos costumbristas, de género y retratos.

Participó en varias Exposiciones Nacionales, consiguiendo la Tercera Medalla en 1867 y la Segunda en la del 71. Además, obtuvo la Medalla de Oro en la Universal de Viena en 1873 y en la Universal de Filadelfia en 1885. Dada su larga residencia en Italia, sus asuntos fueron en gran medida de ambiente italiano. Por ello, destacan sus obras *Despedida en el Canal*, *Vendedores en la Piazza de Venezia*, *El dux Frari Foscari, destituído*, *Llegada de la flota de Lepanto* y también *Capuchinos en el coro* y *En la basílica de San Marcos (Venecia)*.

Fue profesor de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla en 1892, después de la de Madrid y más tarde de nuevo en la de Sevilla, siendo miembro de la Academia de Santa Isabel de Hungría.

Falleció en Madrid en septiembre de 1909.



La delación secreta en la República de Venecia

Hacia 1887

Óleo sobre lienzo

Alto: 225 cm; Ancho: 100 cm

MUBAG - Museo de Bellas Artes Gravina (Depósito)

Evocación de Marruecos

Hacia 1915

Óleo sobre lienzo

Alto: 87 cm; Ancho: 75 cm

Madrid - Ministerio de

Educación y Formación

Profesional (Depósito)

El pintor José Navarro Llorens nació en Godella (Valencia) en 1867, en el seno de una familia modesta. Se matriculó en la Escuela de San Carlos de Valencia donde entabló amistad con Sorolla, con quien a veces iba a pintar y quien le fue introduciendo en la vida de la ciudad.

Opositó a la Cátedra de Paisaje en la Escuela donde estudió pero no la obtuvo. Se trasladó a Río de Janeiro (Brasil) donde permaneció algún tiempo. Regresó a España y se estableció definitivamente en Godella. Allí no se relacionó con sus compañeros, precisamente en unos años en los que la actividad artística en Godella era intensa. Sin embargo, su personalidad era rica y afable y mantuvo contactos en Valencia, sobre todo con Sorolla y Pinazo, que le orientaron hacia un estilo impresionista lumínico, autóctono y popular.

Estudió el movimiento de las aguas, paisajes marroquíes, escenas costumbristas gitanas o árabes, en tamaños no muy grandes, manifestando siempre su verdadera forma de pintar.

Vendió mucha obra en el extranjero. Falleció a los 53 años, en plena madurez artística y su obra ha sido muy valorada, cotizada y querida en las colecciones privadas de Valencia, Madrid, Barcelona y en sus museos respectivos.



Evocación de Marruecos

Hacia 1915

Óleo sobre lienzo

Alto: 87 cm; Ancho: 75 cm

Madrid - Ministerio de Educación y Formación Profesional (Depósito)

Osona, Rodrigo de e hijos

El Prendimiento

Hacia 1500
Óleo sobre tabla,
Alto: 126 cm; Ancho: 84 cm
Sala 057

OTRA OBRA EXPUESTA

Cristo ante Pilatos
Hacia 1500
Óleo sobre tabla
Sala 057

Rodrigo de Osona, padre de Francisco y Jerónimo, debió nacer en Valencia hacia 1440 y murió en 1518.

Se conservan pocos datos sobre él y sus hijos. No obstante, los últimos estudios citan a los Osona y el papel tan importante que jugó Rodrigo por ser uno de los introductores de las formas renacentistas en la pintura valenciana y española, a la vez que se relacionaba con fórmulas de la pintura flamenca.

Nada de esto, aunque parezca complejo, es extraño, dado que en nuestra región, en esas décadas de auge político, social y cultural estuvieron trabajando en Valencia los pintores italianos Paolo de San Leocadio y Francesco Pagano, el pintor flamenco Louis Alincbrot y su hijo, e incluso durante unos años, Bartolomé Bermejo, que entra en relación con los Osona, fundamentalmente para la conclusión del espléndido tríptico de la Virgen de Montserrat, destinado a la catedral de Acqua Termi de Italia.

La incorporación de elementos decorativos de zonas muy diversas fue una de las características esenciales de la pintura de la segunda mitad del s. XV y primer tercio del XVI. La obra maestra de Rodrigo es sin duda el *Retablo de la Crucifixión* que pintó para la parroquia de San Nicolás de Valencia, de dramática expresividad en el Crucificado, con un conjunto de personajes bien dispuestos, un paisaje abierto y muchas figurillas. Esta obra resume muy bien esa conjunción de estilos de la que hablábamos anteriormente.

En algunas ocasiones, trabajaron juntos en estrecha colaboración, por lo que no es fácil diferenciar entre ellos y por eso, las obras salidas de su taller se les suelen atribuir indistintamente. En el año 1505 Francisco realizó una Epifanía para un convento valenciano, hoy en el *Victoria & Albert Museum* de Londres, en la que puede leerse en la parte inferior

de una de las piedras «*Lo fill de Mestre Rodrigo*», lo que será seguramente un homenaje a su padre y a su vez, refleja los nuevos influjos clásicos a los que Francisco quiere adherirse, la lucha de Hércules e Hidra y otros referentes clásicos. Pueden verse obras de Francisco en el Museo de Bellas Artes de Valencia, en el de Castellón y en el Prado.

Se sitúa en Valencia el nacimiento de Francisco alrededor de 1465 y su fallecimiento sobre 1514/1515.



El Prendimiento

Hacia 1500
Óleo sobre tabla
Alto: 126 cm; Ancho: 84 cm.
Sala 057

*Cesta de flores y vista del
Palacio Real de Valencia*

1844

Óleo sobre lienzo

Alto: 120 cm; Ancho: 92 cm

Pintor nacido en Valencia en 1780. Estudia en San Carlos con Benito Espinós y Vicente López. Obtiene en 1801 un primer premio en esa institución. En 1803 es designado Académico de mérito de Flores y unos años después lo es de Historia.

En 1810 envía cuatro cuadros con flores a México. Alterna estos cuadros con excelentes retratos (el del General Elio, Capitán General de Valencia y presidente de la Real Academia de San Carlos, el retrato del Conde de Almodóvar y otros). En 1814, al jubilarse Benito Espinós, accede a ser Director del Estudio de Flores y Ornatos en la Academia de San Carlos. En 1815 el Rey le nombra Auxiliar de Pintura.

En 1815 es Pintor de Cámara de Fernando VII, y después de Isabel II. Fue encargado de poner en marcha el futuro Museo del Prado.

En 1821 es ya Director de Pintura en la Academia de San Carlos y dos años después Director General de la institución durante tres años.

Tutela con gran esmero a su hijo José Felipe Parra (Valencia, 1824, documentado su fallecimiento en 1864) del que en el Museo del Prado se encuentran algunas litografías a lápiz. A quien acompaña a Madrid a entregarle al Rey el cuadro *Una cesta de flores con el Palacio Real de Valencia*, y permanece en Madrid unos meses hasta que fallece en 1846.

De excelente calidad técnica, Miguel Parra supone durante sus estancias en Valencia un pintor de referencia entre sus colegas, discípulos y compañeros corporativos. Trabajador incansable dará un impulso definitivo a la Real Academia. Se le llega a llamar *Don Vicente López de las flores*.



Cesta de flores y vista del Palacio Real de Valencia

1844

Óleo sobre lienzo

Alto: 120 cm; Ancho: 92 cm

La Visitación

Hacia 1915

Óleo sobre lienzo

Alto: 176 cm; Ancho: 155 cm

Sala 051B

Pintor valenciano anónimo al que se le conoce convencionalmente como Maestro de Perea autor que marca la transición entre el estilo hispano-flamenco y el primer renacimiento en Valencia entre 1490 y 1510.

Su obra más importante es el *Retablo de la Epifanía* o *Retablo de los Tres Reyes*, para la capilla que tenía asignada Don Pedro Perea, Trinchante del rey Católico, en el Convento de Santo Domingo de Valencia y encargada por su viuda, Violante de Santa Pau. Es en esta pieza donde aparece pintado en el guardapolvo el blasón familiar de los Perea, hecho nada insólito en la época.

Activo en Valencia desde 1490 a 1510, se le han asignado obras en función de su similitud estilística, utilizando los tipos humanos del binomio Jacomart-Reixach y dejando como característica la manera en la que sitúa la oreja derecha de la Virgen sobresaliendo entre los mechones de pelo. Su otra característica es la afición por los brocados de oro en los trajes.



La Visitación

Hacia 1915

Óleo sobre lienzo

Alto: 176 cm; Ancho: 155 cm

Sala 051B

*Nuestra Señora de Gracia y
los grandes maestros de
Montesa*

Hacia 1412
Temple sobre tabla
Alto: 128 cm; Ancho: 105 cm

Valencia 1365-1436.

Pertenece a una familia de pintores que se instala en la ciudad del Turia en el siglo XIII, y por ahora sólo se le ha identificado a él y a Gonçal.

Consta que Antoni intervino en más de doce retablos, en su taller o con Marçal de Sas. Se conserva alguna tabla de ellos, por ejemplo el *Martirio de San Bernardo de Alcira y sus hermanas*.

Estudiando sus obras confirmadas se observa bien una evolución desde 1400 hasta 1405, con fuerte influencia italiana –florentina– y a partir de 1410 con influencia de la miniatura parisina que llega a Valencia de la mano de Guerau Gener. Es obra característica suya el *Retablo de la Virgen de la Leche* para una capilla del convento de Santo Domingo de Valencia, atribuido desde hace años al pintor de Juan Sivera. El avance de la investigación ha permitido su atribución a Antoni.

Pocos años después (1410-1415) realiza un retablo dedicado a *Nuestra Señora de Gracia y los grandes maestros de la orden de Montesa* procedente del destruido castillo de Montesa, sede de la Orden donde siguen sus influencias anteriores.

Continúa en sus obras el potente eco del taller de Pere Nicolau, pintor clave en ese estilo valenciano de las primeras décadas del cuatrocientos.



Nuestra Señora de Gracia y los grandes maestros de Montesa

Hacia 1412

Temple sobre tabla

Alto: 128 cm; Ancho: 105 cm

La Virgen con el Niño

Hacia 1410

Técnica mixta, temple sobre
tabla

Alto: 161 cm; Ancho: 92 cm

Pintor valenciano, documentado entre 1375 y 1451, es sin duda el más exquisito representante del *estilo internacional* en Valencia.

Su extenso y extraordinario corpus de obras es de una calidad pictórica excelente. Marcará el taller heredado de su maestro y pionero del estilo, Pere Nicolau. Tras el traumático final de Nicolau, será su albacea y seguidor, en unión de otros grandes pintores del momento, como Gerardo Starnina, Marçal de Sas o Guerau Gener incluso con Lluís Dalmau y Joan Reixach, la llamada segunda generación del estilo.

Las dificultades surgidas a partir de la existencia de otro pintor con su mismo nombre y apellido –Gonçal Peris– creó propuestas divergentes en los investigadores, llegando incluso a confundirlos. Finalmente, a partir de la tesis doctoral de Juan Aliaga de 1994, pudieron identificarse de forma clara y hasta cierto punto sucesiva: así el primero trabajando hasta su muerte en 1433, y el segundo, llamado siempre Gonçal Peris Sarriá (añadiendo el apellido de su madre) con obras documentadas entre 1408 y su muerte, enlazando con la llamada segunda generación de artistas del mencionado *estilo internacional* y perfilándose como líder indiscutible de la pintura valenciana de ese momento.

Destacamos su estilo elegante y refinado que enlaza con lo pintado en ese periodo en Francia o Italia, con cierto espíritu de renovación de los aires flamencos.

En resumen, su catálogo documentado de obras compone uno de los mejores conjuntos pictóricos del gótico europeo.



La Virgen con el Niño

Hacia 1410

Técnica mixta, temple sobre tabla
Alto: 161 cm; Ancho: 92 cm

PINAZO CAMARLENCH,
Ignacio

*Ignacio, hijo del artista,
sentado*

1887
Óleo sobre lienzo
Sala 062A

PINAZO MARTÍNEZ,
José

Floreal

1915
Óleo sobre lienzo
Valencia - Museo de Bellas
Artes de Valencia (Depósito)

En el amplio conjunto de estirpes artísticas valencianas, que ya se han puesto de manifiesto en estas páginas, sin duda la familia Pinazo ocupa un lugar excelente, no sólo por la figura excepcional del padre Ignacio Pinazo Camarlench (Valencia 1849-Godella 1916) sino por la de sus dos hijos José e Ignacio Pinazo Martínez, pintor el primero y escultor el segundo.

El padre fue junto con Domingo Marqués y Sorolla uno de los pilares sobre los que se sustenta la profunda renovación de la pintura valenciana de la segunda mitad del siglo XIX y primera mitad del XX. Abordar un estilo directo, intimista, que supere el historicismo y los excesos académicos, dando valor a la pintura por sí misma, reduciendo el asunto a su justa medida y potenciando el retrato como un género artístico en el que poder demostrar toda la técnica y su especial expresividad, son las esencias de ese cambio dirigido por Ignacio Pinazo.

Obtuvo Primera Medalla en la Nacional de 1897 por un retrato y Medalla de Honor en 1912 por el conjunto de su obra. Optó por vivir en Godella hasta su fallecimiento en 1916.

Su hijo José nació en Roma en 1879 y evolucionó del estilo de su padre hacia una búsqueda de nuevos caminos, viajando mucho por Europa, recibiendo influencias europeas y americanas. Sus cuadros, sin olvidar el folklorismo regional, tienen un colorido fuerte, un dibujo preciso con un simbolismo de tierra fértil y homenaje al hombre como bien se ve en *Floreal*, obra que aquí mostramos. Falleció en Madrid en 1933.



Ignacio, hijo del artista, sentado

1887
Óleo sobre lienzo
Alto: 65 cm; Ancho: 53 cm
Sala 062A

**OTRAS OBRAS
EXPUESTAS**

**PINAZO CAMARLENCH,
Ignacio**

Autorretrato

1895

Óleo sobre lienzo

Alto: 83 cm; Ancho: 61 cm

Sala 062A

La lección de memoria

1898

Óleo sobre lienzo

Alto: 107 cm; Ancho: 107 cm

Sala 062A

Su otro hijo Ignacio, nació en 1883, estudió en San Carlos y fue pensionado en Roma en 1906, donde estudió y admiró a Miguel Ángel y a Antonio Canova, y en París se sintió emocionado por Rodin. De un clasicismo riguroso, más romano que griego, realizó obras señaladas como el *San Vicente Mártir* de un puente de Valencia o el monumento urbano dedicado a su padre. Falleció en Godella (Valencia) en 1979.



PINAZO MARTÍNEZ, José

Floreale

1915

Óleo sobre lienzo

Alto: 160 cm; Ancho: 187 cm

Valencia - Museo de Bellas Artes de Valencia (Depósito)

Entierro de santa Leocadia

1887
Óleo sobre lienzo
Alto: 285 cm;
Ancho: 477 cm

El pintor Cecilio Pla nació en Valencia en 1859 en el desaparecido barrio de pescadores. De familia foránea, su padre, músico de profesión, fue a Valencia a dirigir una banda de música. Era el menor de doce hermanos. Su adolescencia estuvo marcada por años turbulentos, antes y después de la Primera República, donde su padre de ideas liberales intervino activamente.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Valencia donde conoció y se rodeó de los artistas brillantes del momento. Siguió formándose en Madrid, donde residió mucho tiempo, alternando sus estancias entre Madrid, Asturias y Valencia, en la zona distinguida de Las Arenas.

En Madrid compaginó sus estudios con la academia que tenía montada su admirado maestro Emilio Sala, a quien precisamente sucedió en la Cátedra de San Fernando.

Hombre culto, intimó con sus discípulos de Madrid, López Mezquita, Bores o Rosales y escribió una magnífica Cartilla de Arte. No abandonó las ilustraciones como cronista gráfico de su época en ABC y Blanco y Negro, ni tampoco los temas históricos.

De técnica impecable, utilizó indistintamente lápiz, carboncillo, gouache, acuarela y óleo. Excelente retratista, reflejó en sus obras la elegancia de los blancos y de la época en la que vive.

Fallece en Madrid en 1934.



Entierro de santa Leocadia

1887

Óleo sobre lienzo

Alto: 285 cm; Ancho: 477 cm

¡A la guerra!

1895

Óleo sobre lienzo

Alto: 210 cm; Ancho: 350 cm

Alcalá de Henares -

Ayuntamiento de Alcalá de

Henares (Depósito)

Nació en Villanueva de Castellón (Valencia) en 1867. Estudió en la Escuela de San Carlos de Valencia y en la de San Fernando de Madrid y fue profesor de Artes y Oficios en Cádiz, Valencia y finalmente en Barcelona.

Su estilo estuvo influido por la pintura academicista de finales del siglo XIX, atraído personalmente por los asuntos castrenses de rigurosa técnica, sin ignorar, como no podía ser de otra manera, el sentido lumínico de Sorolla, de quien era riguroso contemporáneo.

Obtuvo Primera Medalla en la Nacional de 1895 con el cuadro *¡A la guerra!* y consideración de Primera Medalla en la edición de 1901, mismo galardón con el que fue premiado en la Exposición General de Bellas Artes de 1899 celebrada en Barcelona y en la de Múnich de 1913; asimismo, obtuvo Segunda Medalla en el Salón de París de 1901.

En sus obras se observa claramente la influencia del realismo social propio de la época, por sus asuntos de crónica y denuncia. Hay también en ellas un reflejo de la vida popular española con sus preocupaciones y con las condiciones del pueblo llano en esa época de entre siglos.

Falleció en Barcelona en 1931.



¡A la guerra!

1895

Óleo sobre lienzo

Alto: 210 cm; Ancho: 350 cm

Alcalá de Henares - Ayuntamiento de Alcalá de Henares (Depósito)

*Embarque Real en el
estanque grande del Retiro*

1819-1820
Óleo sobre lienzo
Alto: 83 cm; Ancho: 112 cm
Sala 039 (Exposición
temporal)

El pintor José Ribelles nació en Valencia en 1778 y fue hijo de pintor. Ya tempranamente, en 1798, obtuvo Primera Medalla en un certamen de la Academia de San Carlos de Valencia y después un segundo premio en Madrid en 1779, en la Academia de San Fernando, donde además aprendió del valenciano Vicente López.

Especializado en el dibujo de láminas, preparó las de la edición de la Real Academia Española de 1819. En su tarea, empleó indistintamente óleos y acuarelas. En esta técnica realizó una serie de trajes españoles para los Reyes de Nápoles. También usó con gran habilidad el temple y el fresco, realizando algunos techos del Palacio Real y para algunos teatros madrileños.

Académico de San Fernando en 1818, su estilo fue siempre fiel al neoclasicismo que imperaba en sectores de Madrid y fue nombrado Pintor de Cámara de Fernando VII en 1818. Quizás el cuadro que más refleja el estilo influido por el pintor italiano Bambrilla, es su lienzo *El estanque grande del Retiro y su embarcadero*. No olvidó los temas históricos donde destacan *Regreso de los Reyes Fernando y Germana y su desembarco en el Grao* o *Edipo ciego y su hija*.

Falleció en Madrid en 1835.



Embarque Real en el estanque grande del Retiro

1819-1820

Óleo sobre lienzo

Alto: 83 cm; Ancho: 112 cm

Sala 039 (Exposición temporal)

Martirio de san Felipe

1639

Óleo sobre lienzo

Alto: 234 cm; Ancho: 234 cm

Sala 010B

Ticio

1632

Óleo sobre lienzo

Alto: 227 cm; Ancho: 301 cm

Barcelona - CaixaForum de

Barcelona (Exposición

Temporal)

José de Ribera, llamado *Lo Spagnoletto*, nació en Xàtiva en 1591 y murió en Nápoles, en 1652, donde vivió gran parte de su vida. Su verdadera formación, la que realmente condicionó el desarrollo posterior de su pintura, fue en Italia. Se ha hablado mucho de un posible aprendizaje con Ribalta, que en esos años marcaba estilo. Pero recientemente en 2015 publicó el que fue Director adjunto de Conservación e Investigación, Gabriele Finaldi, en el catálogo de la exposición realizada en el Museo del Prado su *Processetto matrimoniale* de 1616, donde manifiesta literalmente: «*hará unos diez años que salí de Valencia, mi patria, y me vine a Roma a aprender a pintar, donde estuve diez años*». Por tanto, llegó a Roma hacia el 1606 y a Nápoles hacia 1616.

Ludovico Carracci le llamó «*aquel pintor que seguía la escuela de Caravaggio*». En cualquier caso, su técnica delicada y su dibujo excelente son de estilo muy diferente al español y tal vez lo aprendió en Parma viendo obras de Caravaggio, de Parmigianino y de los Carracci. Sus viajes a Roma fueron constantes donde podía admirar la nueva pintura y aprender del estilo de Miguel Ángel y de los frescos de Rafael en El Vaticano. Su formación es pues un poco desconcertante: combina un fino dibujo con un claroscuro *caravaggista*.

No olvidemos que Nápoles durante esas décadas pertenecía a la Corona Española y Ribera siempre estuvo en relación con los virreyes españoles: Osuna, Alba de Tormes, Alcalá o Arcos, además de Don Juan de Austria (hijo natural de Felipe IV) del que hizo un retrato ecuestre magnífico. Se casó con la hija de un pintor italiano, Azzolino.

El pintor y tratadista español Jusepe Martínez le visitó en 1625 y Ribera le comentó: «*me encuentro en esta ciudad muy adaptado y muy queridas y muy bien pagadas mis obras. España es madre pia-*



Martirio de san Felipe

1639

Óleo sobre lienzo

Alto: 234 cm; Ancho: 234 cm

Sala 010B

dosa para extranjeros, pero muy cruel madrastra para sus propios hijos’.

En cualquier caso, la mayoría de encargos, llegaron de España con abundancia e influyeron mucho en la pintura española con contrastes de luz y pastosas pinceladas.

Su obra es, en resumen, la cima de la pintura de su siglo y sirvió para explicar en España, el equilibrio entre lo trascendente y lo cotidiano.

OTRAS OBRAS EXPUESTAS

Heráclito

Óleo sobre lienzo,
hacia 1615
Sala 010B

San Jerónimo escribiendo

Óleo sobre lienzo,
hacia 1615
Sala 007

La resurrección de Lázaro

Óleo sobre lienzo,
hacia 1616
Sala 007

El Salvador

Óleo sobre lienzo,
hacia 1630
Sala 008

San Simón

Óleo sobre lienzo,
hacia 1630
Sala 008

San Pedro

Óleo sobre lienzo,
hacia 1630
Sala 008

San Andrés

Óleo sobre lienzo,
hacia 1631
Sala 063

San Pedro

Óleo sobre lienzo,
hacia 1632
Sala 008

San Bartolomé

Óleo sobre lienzo,
1630-1635
Sala 008

Santo Tomás

Óleo sobre lienzo,
1630-1635
Sala 008

San Simón

Óleo sobre lienzo,
1630-1635
Sala 008

La Trinidad

Óleo sobre lienzo,
hacia 1635
Sala 008

Santiago el Menor

Óleo sobre lienzo,
1630-1635
Sala 008

Demócrito

Óleo sobre lienzo, 1630
Sala 010B

Santiago el Mayor

Óleo sobre lienzo,
1630-1635
Sala 008

Santiago el Mayor

Óleo sobre lienzo, 1631
Sala 009

San Roque

Óleo sobre lienzo, 1631
Sala 009

El Tacto

Óleo sobre lienzo, 1632
Sala 010

Magdalena penitente

Óleo sobre lienzo,
1635-1640
Sala 010B

Combate de mujeres

Óleo sobre lienzo, 1636
Sala 090

Isaac y Jacob

Óleo sobre lienzo, 1637
Sala 008

San Pedro libertado por un ángel

Óleo sobre lienzo, 1639
Sala 009

San Andrés

Óleo sobre lienzo, 1641
Sala 008

San Jerónimo

Óleo sobre lienzo, 1644
Sala 008

San Jerónimo penitente

Óleo sobre lienzo, 1652
Sala 008



Ticio

1632

Óleo sobre lienzo

Alto: 227 cm; Ancho: 301 cm

Barcelona - CaixaForum de Barcelona (Exposición Temporal)

*Entrada triunfal en Valencia
del rey don Jaime I el
Conquistador (año 1238)*

1884

Óleo sobre lienzo

Alto: 390 cm; Ancho: 665 cm

Castellón - Museo de Bellas

Artes de Castellón

(Depósito)

Fernando Richart nació en Castellón en 1858, siendo compañero de edad de muchos artistas conocidos de esa década y la siguiente.

Estudió en la Escuela de San Carlos de Valencia, concurriendo en 1879 al certamen de pintura celebrado en Valencia con motivo de la visita de Alfonso XII.

Practicó la pintura de historia con sabor academista, el retrato, el paisaje, el bodegón y escenas costumbristas. Probó sus grandes cualidades para abordar cuadros de gran tamaño con varios de tamaño reducido y cuando advirtió que podía hacerlo, pintó un gran lienzo, siguiendo la tradición hispana de los grandes cuadros de historia con título *Entrada triunfal en Valencia del rey don Jaime I el Conquistador (año 1238)* que le valió una Segunda Medalla en la Nacional de 1882. En la Exposición Nacional de 1884 fue premiado con la Segunda Medalla.

Pocos años después, sobre 1886, por razones que se ignoran, se marchó a Argentina, desconociéndose más datos sobre vida y obra.



Entrada triunfal en Valencia del rey don Jaime I el Conquistador (año 1238)

1884

Óleo sobre lienzo

Alto: 390 cm; Ancho: 665 cm

Castellón - Museo de Bellas Artes de Castellón (Depósito)

*Florero de cristal con rosas
y campanillas*

1780-1790
Óleo sobre lienzo
Alto: 43 cm; Ancho: 33 cm

Nacido en Valencia (Ruzafa) en 1759 y fallecido en 1804.

Estudia en la Academia de San Carlos donde obtiene premio en 1785. Fue alumno de la recién creada Sección de Flores y Ornatos en la misma desde 1784, vinculada al auge de la industria de la seda en Valencia en las últimas décadas del siglo XVIII y primeras del XIX. También asiste a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando trabajando entre 1797 y 1802 en la Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro. Llegó a ser pintor de la Casa Real y de la Fábrica de los Cinco Gremios.

De técnica precisa y extremada delicadeza se convierte en uno de los mejores pintores de flores del momento. Se casa con Vicenta Fos y tienen dos hijos: Juan Bautista y Vicente, ambos alumnos de la Escuela de Bellas Artes de Valencia, especializándose en pintura de flores y siendo igualmente premiados.



Florero de cristal con rosas y campanillas

1780-1790

Óleo sobre lienzo

Alto: 43 cm; Ancho: 33 cm

Expulsión de los judíos de España (año de 1492)

1889
Óleo sobre lienzo
Alto: 313 cm; Ancho: 281 cm
Sala 061A

OTRA OBRA EXPUESTA

María Guerrero
1878
Óleo sobre lienzo
Sala 062A

Emilio Sala nació en Alcoi en enero de 1850. Su familia se trasladó a Valencia al poco tiempo y sus primeros pasos artísticos los dio con su pariente pintor Plácido Francés. Ingresó en la Escuela de Bellas Artes de Valencia en el curso 66-67 y tuvo de maestro a Don Salustiano Asenjo, excelente paisajista. Al finalizar sus estudios viajó a Madrid donde estudió a Velázquez y conoció la obra de sus contemporáneos, admirando a Eduardo Rosales. En la Exposición de 1871 presentó la obra *La prisión del príncipe de Viana*, obteniendo la Segunda Medalla.

Visitó el estudio de Federico de Madrazo y admiró la exposición de Fortuny de los cuadros pintados en Granada. En la Exposición Nacional de 1878 triunfó con *Guillem de Vinatea* y en la de 1881 con *Novus Ortus (alegoría del Renacimiento)*, ambas con Primera Medalla.

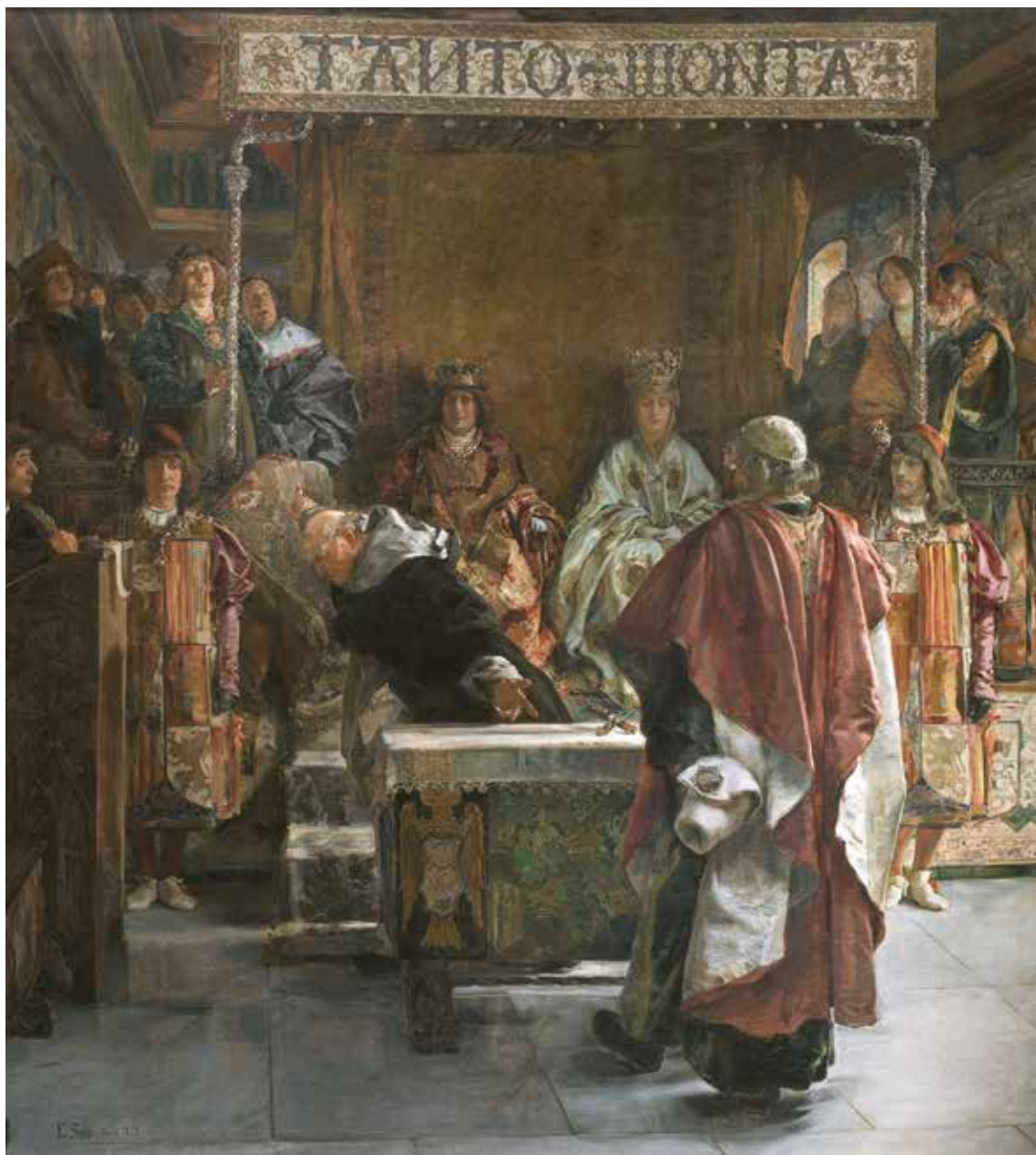
En 1883 coincidió en Valencia con Joaquín Sorolla en la Exposición de la Sociedad Económica, en la que Emilio Sala obtuvo Medalla de Honor y Sorolla Medalla de Oro.

Como pensionado del gobierno español, consiguió una estancia en Roma de dos años, donde conoció a otros importantes pintores españoles. Como parte de esa pensión viajó a París, donde conoció a Francisco Domingo.

De vuelta a España se instaló en Madrid donde obtuvo la Cátedra de Teoría e Historia del Color y publicó un libro llamado *Gramática del color* que sirvió de base a numerosas academias. Hizo decoraciones murales en palacios madrileños, además de ser excelente retratista, destacando entre ellos el retrato de *Doña Ana Colín de Pericat*, sin duda uno de los mejores de todo el siglo XIX. Hizo también ilustraciones para Blanco y Negro y algunas también para los *Episodios Nacionales* de Pérez Galdós.

De sus discípulos más distinguidos hay que señalar a Cecilio Pla, quien realizó de él un magnífico retrato.

Falleció en Madrid en abril de 1914. Su huella en Valencia fue profunda e incluso Sorolla le dedicó un cariñoso elogio en una de sus cartas, admirando sus dotes de dibujo y color.



Expulsión de los judíos de España (año de 1492)

1889

Óleo sobre lienzo

Alto: 313 cm; Ancho: 281 cm

Sala 061A

Venus y Cupido y otros estudios y notas / Cuatro proporciones de la cabeza humana

Siglo XVII

Aguada amarillenta, aguada parda, pluma, papel verjurado amarillento.

Alto: 160 mm;

Ancho: 196 mm

Fue bautizado en 1637 en la Iglesia de San Martín en Valencia. Su padre, también pintor, hizo las puertas del altar mayor de Bocairent. Salvador completó sus estudios en el taller de Espinosa, con quien se formó tal y como se puede observar en algunas de sus obras, sobre todo en los lienzos que a los catorce años pintó para el convento de Santo Domingo de Valencia, en 1664/1665 para la Capilla de San Vicente Ferrer

Su cuadro *Aparición de la Virgen a San Alberto Magno* es sin duda la que más se aproxima al estilo de Jacinto Espinosa donde ya se aprecia su maestría en el claroscuro.

Fue también importante ilustrador de libros, lo que confirma su enorme interés por la cultura, llegando incluso en 1668 a hacer la portada de *La Montesa ilustrada* de Hipólito Samper. Como deja de manifiesto el profesor Navarrete, lo más importante de su vida fue la compra, el 3 de marzo de 1673, al Prior del Monasterio de Portacoeli de todos los modelos, estampas, baúles y enseres que el pintor del rey Felipe IV, Alonso Cano, había dejado en Valencia tras su estancia en la ciudad. No es casual que un año después, publicara su *Cartilla y fundamentales Reglas de Pintura*, que tanto ayudó para la formación de la Academia de Santo Domingo de Valencia.

Su pintura, sin embargo, sufrió un cambio importante por la influencia italiana, con grandes arquitecturas y figuras pequeñas de pincelada suelta, al modo de Codazzi, Zuccaro o de Vicente Giner, lo que tal vez podría relacionarse con un supuesto viaje a Italia.

Lo cierto es que esta incorporación de nuevos modelos, supuso una renovación profunda en el arte valenciano, tal y como dejaron de manifiesto Palomino y Gaspar de la Huerta.

En sus últimos años, Salvador Gómez llevó el arte valenciano hacia un lenguaje más barroco, más arquitectónico, suelto y dinamizante.

Falleció en 1680.

Vista del muelle de Alicante

1781-1803
 Óleo sobre lienzo
 Alto: 52,3 cm;
 Ancho: 71,5 cm
 Sala 039 (Exposición
 Temporal)

**OTRA OBRA
 EXPUESTA**

El puente de Molins de Rey

Hacia 1788
 Óleo sobre tabla
 Sala 039 (Exposición
 Temporal)

Nacido en Valencia en 1740 fue pintor y miniaturista español. En 1752 se trasladó a Madrid para ingresar en la Real Academia de San Fernando quedando un año más tarde, segundo en un premio convocado por la institución. En 1767 pintó un pequeño *San Carlos Borromeo* sobre cobre para un oratorio portátil de los Príncipes de Asturias, colaborando con Luis Meléndez. No consiguió entrar en el servicio de la Corte por lo que se trasladó a Portugal donde realizó algunos retratos miniaturas para el rey José I.

Tras su vuelta a Madrid obtuvo en 1781 el encargo más importante de su carrera por Carlos III: una serie panorámica de vistas de caminos, puertos, bahías, islas y arsenales de la Península Ibérica con el propósito de emular otras series similares hechas por Vernet o Luis Paret, aunque en este caso no optó por recreaciones artísticas del paisaje sino por una captación de la topografía de la forma más fiel posible.

En el año 1783 partió de Cádiz y viajó a Sevilla, Córdoba y Málaga, desde donde recorrió el Mediterráneo hasta llegar a Alicante. En 1787 llegó a Valencia y después incluyó las islas próximas, como Mallorca, y la costa catalana. Tras un gran esfuerzo, en 1792 tenía ya cincuenta y ocho vistas recopiladas, pero siguió siendo rechazado como pintor de cámara. Es en el año 1796 cuando por fin lo consiguió. En 1803, enfermo y con ciento dieciocho obras concluidas, finalizó su trabajo.

Además, encargó una cámara oscura para que al usarla se pudiera precisar mucho más lo pintado. Jovellanos le ayudó eficazmente a conseguirla y ponerla a disposición de los alumnos del Instituto de Gijón.

Falleció en Madrid en 1822.



Vista del muelle de Alicante

1781-1803

Óleo sobre lienzo

Alto: 52,3 cm; Ancho: 71,5 cm
Sala 039 (Exposición Temporal)

El príncipe don Carlos

1555-1559
Óleo sobre lienzo
Alto: 109 cm; Ancho: 95 cm
Sala 055

**OTRAS OBRAS
EXPUESTAS**

*Las infantas Isabel Clara
Eugenia y Catalina Micaela*
Óleo sobre lienzo,
hacia 1575.
Sala 055

*Los desposorios místicos de
Santa Catalina*
Óleo sobre corcho, 1578
Sala 052C

La infanta Catalina Micaela
Óleo sobre lienzo,
hacia 1584.
Sala 055

*La infanta Isabel Clara
Eugenia*
Óleo sobre lienzo, 1579
Sala 055

*Alegoría mística con san
Sebastián, san Bernardo y
san Francisco*
Óleo sobre tabla, 1583
Sala 052C

*La infanta Isabel Clara
Eugenia y Magdalena Ruiz*
Óleo sobre lienzo, 1585-1588
Sala 055

Nació en Benifairó de les Valls (Valencia) en 1531. Vivió sus primeros años en Portugal con su abuelo paterno al servicio del rey Juan III, quien le mandó a Flandes a estudiar con Antonio Moro durante varios años. En 1555 estaba ya de vuelta en Castilla vinculado a la Corte, ya fuera en Valladolid, Toledo o Madrid, llegando a convertirse en Pintor de Cámara.

De gran cultura, llegó a ser poeta y escritor sobre genealogía y derecho. Como pintor destacó sobre todo en retrato cortesano, donde alcanzó justa fama por haber asimilado las enseñanzas de Tiziano y de Antonio Moro. Sus retratos se caracterizaron por el vigor, la concreción y la elegancia, si bien un tanto fríos y distantes.

Su estética hay que inscribirla dentro del contexto manierista penetrando profundamente en la psicología de los retratados. Casi todos fueron personajes reales o aristocráticos y prácticamente escasos los de personas particulares. Cabe mencionar los del Duque de Alba o el de la Dama vestida de negro. De los reales son finísimos los varios del Príncipe Carlos, Felipe II o las Infantas Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela, entre otros.

No rehuyó la pintura religiosa, realizando retablos como el de Colmenar Viejo o el de la Iglesia de El Espinar donde el manierismo queda más notorio.

Falleció en Madrid en 1588.



El príncipe don Carlos

1555-1559

Óleo sobre lienzo

Alto: 109 cm; Ancho: 95 cm

Sala 055

Flevit super illam

1892

Óleo sobre lienzo

Alto: 296 cm; Ancho: 550 cm

Sala 062A

Pintor, dibujante e ilustrador, nació en Valencia en 1863. Estudió en la Escuela de San Carlos de Valencia, trasladándose a Málaga con su familia y siendo discípulo de Bernardo Ferrándiz, otro valenciano. Participó en la Exposición Nacional de 1892, donde obtuvo la Primera Medalla; al igual que en la Exposición Internacional de Chicago en el mismo año y en la de París en 1900.

Su fama tuvo varios momentos singulares y de entre sus cuadros podemos destacar *Una autopsia (Y tenía corazón)* pintado en Roma en 1900, depositado en el Museo de Málaga. Podríamos encuadrarlos con algunos otros cuadros pintados en esa época sobre temas médico-científicos, como el *Retrato del Dr. Simarro* de Sorolla o el dedicado al inventor de la anestesia Horace Wells, pintado por Cecilio Pla.

Sin embargo, la pintura de Simonet seguía, en opinión de la Dra. Gracia, una línea mucho más escabrosa dentro de esta modalidad y, en cierto modo, influida por Morelli como en el cuadro *Oración en el huerto de los olivos*, con un ambiente un tanto artificioso e irreal.

Permaneció bastantes años en Italia y viajó a Marruecos y Palestina. Obtuvo la cátedra de la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona, pasando después a la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid.

Colaboró en *La Ilustración Española y Americana*, e ilustró además *Las leyendas de Zorrilla*, donde confirmó su gran calidad técnica.

Murió en Madrid en 1927.



Flevit super illam

1892

Óleo sobre lienzo

Alto: 296 cm; Ancho: 550 cm

Sala 062A

SOROLLA Y BASTIDA,
Joaquín

*¡Aún dicen que el pescado
es caro!*

1894
Óleo sobre lienzo
Alto: 151,5 cm;
Ancho: 204 cm
Sala 060A

Chicos en la playa

1909
Óleo sobre lienzo
Alto: 118 cm; Ancho: 185 cm
Sala 037

Blasco Ibáñez, otro gran valenciano, escribía sobre el pintor sevillano Diego Velázquez: *La vida de don Diego cabía en dos líneas. Había pintado. Esa era toda su biografía*". Pues bien, sintetizando la vida de Sorolla en las citadas dos líneas, la definición sería la misma.

Sus orígenes fueron humildes. Nació en febrero de 1863 en una casa cercana al Mercado Central de Valencia. Apenas dos años después murieron sus padres, sin duda afectados por una fuerte epidemia de cólera ocurrida en 1865 y que en Valencia, puerto de mar y mucho comercio, eran bastante frecuentes.

El pequeño Joaquín y su hermana Concha, un año menor que él, fueron acogidos como hijos propios por su tía Isabel, hermana de su madre y el marido de esta, José Piqueres, que tenía un taller de cerrajería. A los trece años empezó a acudir a la Escuela de Artesanos de Valencia, similar a las llamadas después de *Artes y Oficios*, que aún existe y que conserva sus primeros dibujos. Dos años después, en 1878, se matriculó en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, en la que cursó los estudios habituales hasta 1881.

Su facilidad artística la manejó con inteligencia. Sus pinceladas valientes y decisivas y unos temas que progresivamente iban a ser cada vez más suyos acabaron por darle la gloria. Su obra se caracterizaba por los retratos bravos, por la progresiva presencia del sol, la luz, las playas y el mar. Fue presentándose en las exposiciones más importantes realizadas en París, Berlín, Londres y otras, donde consiguió medallas en todas ellas.

Se instaló definitivamente en Madrid, donde cambió de casa-estudio varias veces, aunque iba mucho a Valencia, a la Malvarrosa, a Nazaret y Jávea. En



¡Aún dicen que el pescado es caro!

1894

Óleo sobre lienzo

Alto: 151,5 cm; Ancho: 204 cm

Sala 060A

**OTRAS OBRAS
EXPUESTAS**

El pintor Aureliano Beruete
Óleo sobre lienzo, 1902
Sala 060A

*Aureliano de Beruete y
Moret, hijo*
Óleo sobre lienzo, 1901
Sala 037

Ella J. Seligman
Óleo sobre lienzo, 1913
Sala 060A

1999, el reconocimiento de Sorolla se vio refrendado por su nombramiento de Caballero de la Orden de Isabel la Católica y muy poco después el Grand Prix en la Exposición Universal de París. En ese momento, Valencia se dio cuenta de su fama internacional y le dedicó la parte final de la espaciosa calle de las Barcas y numerosos homenajes.

Se merece especial valoración el aprendizaje recibido durante la década de 1880 y 90 de sus maestros, así como de los grandes, principalmente de Velázquez. A pesar de no realizar numerosos cuadros históricos, gracias a ellos recibió una pensión de la Diputación de Valencia para estudiar en Roma.

Esa segunda parte de la década en Roma, le permitió conocer la pintura europea. Posteriormente se casó con Clotilde García del Castillo, hija del fotógrafo más conocido de Valencia. Sus obras eran ya reconocidas por su dibujo sólido, una composición muy estudiada, unos colores manejados con inteligencia y unos temas propios.

A partir de 1911 y prácticamente hasta su temprana muerte en 1923, con 60 años, su vida artística giró en torno al importantísimo contrato firmado por Sorolla con el magnate norteamericano Archer Huntington para decorar el gran salón de la biblioteca de la Hispanic Society of America que acababa de crear y que ambos decidieron que se dedicara a escenas de la visión de España. Él trabajó para esta obra de más de setenta metros de longitud y casi cuatro de altura, durante siete/ocho años, hasta que en 1920 le dio un ataque en el jardín de su casa de Madrid falleciendo en 1923.



Chicos en la playa

1909

Óleo sobre lienzo

Alto: 118 cm; Ancho: 185 cm

Sala 037

Armas y pertrechos de caza

Hacia 1700

Óleo sobre lienzo

Alto: 73 cm; Ancho: 96 cm

Nacido en Denia (Alicante) en 1650 y fallecido en Roma en 1712, fue un eclesiástico, pintor y erudito, clave en la renovación sociocultural en Valencia, y de España, como de alguna manera lo hizo también otro valenciano ilustre, el Padre Tosca.

Hijo de un comerciante italiano, estudió humanidades en Valencia, aunque se marchó pronto a Roma, donde fue discípulo de Carlo Maratta. Ordenado sacerdote, fue nombrado canónigo de Xàtiva, entrando en contacto con otro ilustre pintor y erudito que tanta huella dejó en Valencia, Antonio Palomino. De nuevo en Roma, fue nombrado Anticuario de Cámara del Papa Clemente XI y Pintor de Cámara del Gran Duque de Toscana, Cosme III de Médicis.

Académico de Roma y de Florencia, fue coleccionista y su erudición le permitió rebatir y contestar la tesis de Carlo Cesare Malvasia en el libro *Osservazioni sopra il libro della Feltrina Petricce* (Roma 1703).

Su obra pictórica se desarrolló fundamentalmente en Roma, aún dejando en Valencia cuadros y frescos, como la cúpula de la Inmaculada de la antigua Casa Profesa de la Compañía de Jesús, la cúpula de la capilla de San Pedro de la Catedral de Valencia y cuadros de género del trampantojo, donde tuvo gran éxito y habilidad como en el cuadro que aquí exponemos.



Armas y pertrechos de caza

Hacia 1700
Óleo sobre lienzo
Alto: 73 cm; Ancho: 96 cm

Felipe III con armadura

1617

Óleo sobre lienzo

Alto: 200 cm; Ancho: 135 cm

Pintor nacido en Castellón hacia 1570, se tienen de él muy pocas noticias. Se le adscribe a la tradición del retrato cortesano en la corte de Felipe III.

Fue pintor del Duque de Lerma, a quien le hizo algunas obras. En 1616 se presentó a una plaza vacante de Pintor del Rey, que le fue denegada. Se sabe, no obstante, que en 1617 trabajó en el Alcázar y cobró por un retrato de Felipe III con armadura que podría ser el que posee el Museo del Prado y del que se conocen dos réplicas parciales.

Continuó con la tradición retratística cortesana de Juan Pantoja de la Cruz aunque también se le atribuyen, con muchas dudas, algunas partes del retablo mayor del monasterio de San Blas en Lerma.

No se conocen otros detalles de su vida.



Felipe III con armadura

1617

Óleo sobre lienzo

Alto: 200 cm; Ancho: 135 cm

Pintores con obra y largas estancias en la Comunidad Valenciana aun no habiendo nacido en ella

Este apartado está dedicado a importantes artistas que sin ser de la Comunidad Valenciana desarrollaron una parte importante de su trayectoria allí, ejerciendo una relevante y extraordinaria influencia en la vida y arte valenciano.

La virgen de caballero de Montesa

1472-1476
Óleo sobre tabla
Alto: 102 cm; Ancho: 96 cm
Sala 057

OTRAS OBRAS
EXPUESTAS*El Salvador*

1482-1484
Óleo sobre tabla
Alto: 34; Ancho: 25 cm
Sala 057

La Dolorosa

1482-1484
Óleo sobre tabla
Alto: 34; Ancho: 25 cm
Sala 057

Valencia es a fines del siglo XV un foco cultural de primera magnitud. Las relaciones políticas y comerciales con Italia a través del Mar Mediterráneo son constantes y dentro de ellas no faltan las artísticas. En la década de los 70, traídos y protegidos por el cardenal Rodrigo Borja –el futuro papa Alejandro VI– llegan para trabajar en la Catedral de Valencia dos artistas que, sin ser particularmente importantes en su tierra de origen, van a conseguir gran trascendencia posterior: Paolo de San Leocadio y Francesco Pagano.

Paolo de San Leocadio nació en Reggio Emilia en 1447 y llegó a Valencia en 1472. Su actividad pictórica supuso una auténtica revolución en la pintura valenciana y española de la segunda mitad del siglo XV y principios del siguiente.

En primer lugar, introdujo la pintura mural al fresco, prácticamente desconocida en los talleres valencianos. Existieron intentos anteriores claros por parte de los Osona y sus seguidores. Si bien este tipo de pintura es propia del quattrocento italiano, fue traída a Valencia tanto por Paolo como por otros dos importantes pintores, Francesco Pagano y Riccardo Quartararo.

El Museo del Prado posee una obra excepcional atribuida a Paolo con amplio consenso científico: *La Virgen del Caballero de Montesa*. También se le encargó durante su estancia en Valencia obras muy significativas como el retablo mayor de la Catedral de Castellón (hoy desaparecido); el retablo mayor de la Colegiata de Gandía (encargado por la duquesa de dicha localidad) o el de la iglesia arciprestal de Villarreal.

Hubo un hecho capital hace pocos años que permitió descubrir un Paolo de San Leocadio y un Francesco Pagano distintos a los que conocíamos y, sobre todo, que nos dan testimonio de una obra excepcional de la que se sabía su realización pero se ignoraba su existencia y estado. Se trata de los frescos en las bóvedas del presbiterio de la Catedral de Valencia que representan un conjunto de ángeles músicos. Esta obra confirma

como ambos dejan en Valencia, en fecha muy temprana, lo mejor de un renacimiento italiano directamente trasladado desde la Toscana. Su obra va a influir decisivamente en su hijo, Felipe Pablo de San Leocadio (Valencia, 1480/1485-1547), y en los pintores valencianos como Vicente Maçip, Miguel Esteve, Nicolás Falcó y su entorno.



La Virgen del caballero de Montesa

1472-1476

Óleo sobre tabla

Alto: 102 cm.; Ancho: 96 cm.

Sala 057

La venta de José por sus hermanos

Siglo XVII
Óleo sobre lienzo
Alto: 98 cm; Ancho: 137 cm
Sabadell - Gremio de
Fabricantes de Sabadell
(Depósito)

Pedro de Orrente es, sin ninguna duda, un pintor importante en el rico panorama de la pintura valenciana de la primera mitad del siglo XVII. Nacido en Murcia en 1580, su padre era un mercader de telas de origen marsellés que se instaló en Murcia en 1573 y se casó con una mujer de la localidad.

De Orrente es casi segura su formación italiana, concretamente en Venecia, donde debió estudiar con Leandro Bassano, un estilo barroco inicial con figuras y animales. Hizo amistad con un pintor italiano, Angelo Nardi, quien estudió en la Corte de los Austrias hasta 1610 y hace pensar en él como contacto de nuestro pintor con la Corte.

Trabajó mucho en Murcia entre 1612 y años sucesivos, trasladándose después a Valencia entre 1616 y siguientes. Su *San Sebastián* de la Catedral, obra espléndida, de 1626 provocó muchas envidias entre los pintores locales, lo que hizo que se trasladara a Toledo, donde conoció al hijo de El Greco, y tras alcanzar una posición social y económica holgada se trasladó a Valencia en el año 1640, estando ya enfermo. Falleció en 1645, siendo enterrado en la Iglesia de San Martín. Después de su muerte historiadores clásicos como Francisco Pacheco y García Hidalgo, han elogiado su excelente dibujo y maestría pintando, del mismo modo que también el pintor y tratadista Jusepe Martínez dijo de él que *“era hombre muy estimado y que ganó muchos ducados debido a su trabajo e inquietud”*.

Llamado el Bassano español, sus colores sobrios y un tanto terrosos crean unos modelos muy característicos donde no faltan escenas bíblicas, al modo de escenas de género. Su estilo parte de los pintores venecianos, como Veronés y Tiziano, mientras que en España encuentra la tradición toledana en Luis Tristán. No es imposible que conociera a Fran-

cisco Ribalta, aunque su trazo y dibujo son más de su hijo Juan. Tuvo muchos seguidores y discípulos, de desigual calidad, y de su época en Valencia dejó un conjunto representativo de ellos: Pontons, Castelló, Mateo Gilarte, García Salmerón y en algún caso Jeronimo J. Espinosa.

En las historiografías españolas de esa época, el trabajo y la escuela pictórica orrentiana se incluyen habitualmente en el fecundo quehacer del momento.



La venta de José por sus hermanos

Siglo XVII

Óleo sobre lienzo

Alto: 98 cm; Ancho: 137 cm

Sabadell - Gremio de Fabricantes de Sabadell (Depósito)

RIBALTA,
Francisco

*San Francisco confortado
por un ángel músico*

Hacia 1620
Óleo sobre lienzo
Alto: 204 cm; Ancho: 158 cm
Sala 007A

RIBALTA,
Juan

*San Mateo y san Juan
Evangelista*

Hacia 1625
Óleo sobre lienzo
Alto: 66 cm; Ancho: 102 cm

La incorporación de los Ribalta en la pintura valenciana no es una decisión baladí pues ambos pintores, el padre sobre todo, van a suponer en Valencia la introducción de una nueva manera de pintar y un influjo decisivo en sus seguidores.

En efecto, Francisco, nacido en Solsona (Lérida) en 1565, se formó inicialmente en Barcelona. La muerte de sus padres y la escasez de trabajo le hicieron vender todas sus propiedades y trasladarse a Madrid, a la Corte donde Felipe II estaba asumiendo la ingente empresa de El Escorial. Allí conoció a los pintores que en ese momento triunfaban como Pantoja, Carducho, Borgiani y a Navarrete *el Mudo*. La muerte de Felipe II en 1598 le impulsó a trasladarse a Valencia atraído por su floreciente momento cultural, seguramente aconsejado por Lope de Vega.

En principio éste se apoyó en el pintor valenciano más prestigioso, Juan Sariñena, pero progresivamente Ribalta fue recibiendo encargos de la Casa del Patriarca, como los cuadros de altar de su Colegio o el gran retablo de la Iglesia de San Jaime de Algemesí, donde dejó de manifiesto su formación escurialense con sus pintores, su influjo veneciano y su capacidad para asumir grandes retablos.

Paralelamente a su gran empresa de Algemesí, realizó algunos lienzos para las capillas de la Iglesia del Patriarca en Valencia, como *La Aparición de Cristo a San Vicente Ferrer*, donde aplicó la pincelada y el cromatismo veneciano. En 1611 falleció Juan de Ribera, del que hizo un retrato mortuario.

En los años sucesivos, el influjo de las obras de Sebastiano del Piombo que trae a Valencia tras su embajada en Roma, se plasmó en sus obras, con una simplificación constructiva, intensificando el valor dramático. Pintó dos cuadros sobre San Francisco para los Capuchinos de Valencia y en 1625 recibió



RIBALTA, Francisco
San Francisco confortado por un ángel músico

Hacia 1620
Óleo sobre lienzo
Alto: 204 cm; Ancho: 158 cm
Sala 007A

un encargo capital, como es el retablo mayor de la Cartuja de Porta Coeli con dieciséis piezas, algunas de gran tamaño y en las que le ayudaron Vicente Castelló y su hijo Juan. Se trata de una obra famosa, que hoy se encuentra en el museo de Valencia y que supone un referente para la obra posterior.

Su obra puede compararse, sin rubor, a la de sus contemporáneos Ribera o Velázquez. Falleció en 1628 y quedaron en su taller Vicente Castelló, Abdón Castañeda y su hijo Juan del que daremos algunos datos.

Juan Ribalta nació en Madrid en 1596/1597 y se trasladó con su padre a Valencia para incorporarse a su taller. De precoz aprendizaje, en 1615 firmó el cuadro *Los preparativos de la Crucifixión*, con un estilo muy personal y ecos *caravagescos*. La llegada de Pedro de Orrente a Valencia le acentúa la impronta veneciana-bassanesca. Realizó numerosos retratos asumiendo personalmente los encargos hechos a su padre, como son los ocho lienzos para decorar las puertas del retablo de la parroquia de la Asunción de Andilla.

Su muerte en 1628, nueve meses más tarde que su padre, malogró una de las figuras más prometedoras de la pintura española de la primera mitad del siglo XVII, dejando en Valencia una nueva manera de pintar que siguieron Jerónimo Jacinto Espinosa o Vicente Salvador Gómez, entre otros.



RIBALTA, Juan
San Mateo y san Juan Evangelista
Hacia 1625
Óleo sobre lienzo
Alto: 66 cm; Ancho: 102 cm

Yáñez de la Almedina, Fernando Llanos, Hernando de los

Santa Catalina

Hacia 1510
Óleo sobre tabla
Alto: 212 cm;
Ancho: 112 cm
Sala 025

OTRAS OBRAS EXPUESTAS

San Damián

Hacia 1510
Óleo sobre tabla
Sala 052B

Cristo presenta a la Virgen a los redimidos del Limbo

1510-1518
Óleo sobre tabla
Sala 052B

San Onofre

1515-1525
Óleo sobre tabla
Sala 052B

San Francisco de Asís

1515-1525.
Óleo sobre tabla
Sala 052B

Salvador eucarístico

1520-1530
Óleo sobre tabla
Sala 052B

Santa Ana, la Virgen, Santa Isabel, San Juan y Jesús niño

1525-1532
Óleo sobre tabla
Sala 052B

En los primeros años de mil quinientos, concretamente a partir de 1505 se documentan en Valencia dos pintores españoles que representan un paso adelante en la pintura de su tiempo. Se trata de Fernando Yáñez de la Almedina y de Hernando de los Llanos, que vienen a traer por caminos complejos el espíritu del renacimiento maduro, el de Leonardo y el primer Rafael anterior a las agitadas estancias vaticanas.

Vienen a Valencia exclusivamente para trabajar en la Catedral. Tras un examen inicial exigido por el cabildo (seguramente el retablo de los Santos Médicos del que queda el banco o predela, tras su destrucción en 1936) y se les encargarán las doce tablas de las puertas del presbiterio mayor para cubrir a dos caras el altar de plata (destruido y fundido en 1812 para fabricar moneda), una empresa sin duda atrevida por su protagonismo y tamaño.

La escasez de datos ha colaborado a que una cierta capa de misterio se extienda sobre ellos. Recordemos las referencias existentes: Yáñez debió nacer en Almedina (Ciudad Real) hacia 1475 y se le cita por vez primera en unas *Relaciones de los pueblos de España* (1575) como licenciado Yáñez. Aparece también en una relación de pintores redactada por H. de Ávila en su *Arte de la pintura*, recogido por Diego Villalta en 1590. En el siglo XVII es citado por Butrón y posteriormente por Vicente Carducho. En el siglo XVIII por Palomino, mencionando además una breve alusión, entonces todavía inédita, que Quevedo hizo sobre el pintor.

En 1800 Ceán Bermúdez lo descubre documentalmente como el autor del retablo de la capilla de los Caballeros de la Catedral de Cuenca. Es Justi quien en 1877 ve la relación entre este retablo y las pintu-

ras de la Catedral de Valencia, encontrando Roque Chabás en 1891 la documentación del retablo valenciano a nombre de Hernando de los Llanos y Fernando Yáñez de la Almedina.

En el siglo XX, Elías Tormo (para quien Yáñez es «*el más exquisito pintor del Renacimiento en España*»), Garín Ortiz de Taranco, Pedro Miguel Ibáñez y Fernando Benito han localizado, sistematizado y atribuido la obra de ambos autores.

La crítica lo relaciona (a él o a Llanos) con el *Ferrando Spagnolo di pintore* que en 1505 está colaborando con Leonardo da Vinci en la inconclusa *Batalla de Anghiari*. En 1507 aparece documentado en Valencia en la Iglesia de Santo Tomás y posteriormente en la de Santa Catalina. Desde 1510 figura domiciliado en la demarcación de la parroquia de San Andrés. Entre 1507 y 1510 realiza con Llanos el retablo mayor anteriormente citado y de 1511 a 1514 se les contrata a ambos para el diseño del órgano mayor de la Catedral valentina. Pasó fugazmente por Barcelona y después volvió a su tierra natal (donde se le cita como *Hernandiañez*). Allí realizó encargos importantes ya en solitario, entre Almedina y Cuenca, donde pasó los años de madurez, hasta su muerte en 1540.

Menos aún se sabe de Hernando de los Llanos. Debió nacer en los llanos albacetenses o en alguna región de La Mancha y solamente encontramos datos más precisos en su etapa valenciana junto a Yáñez.

Ambos debieron viajar a Italia, donde se pueden comprobar influjos evidentes de Filippino Lippi en la Toscana o en Roma y la crítica más actual parece decidirse por Llanos como el pintor citado como colaborador de Leonardo, debido a algunos de sus personajes más «literalmente» leonardescos.

Ha sido difícil siempre intentar distinguir la obra de uno u otro. Yáñez fue sin duda el mejor pintor de los dos, con mayor rigor en las normas del renacimiento pleno, con arquitecturas mejor trabadas y las figuras mejor situadas en el espacio. Destacan el *Abrazo de San Joaquín a Santa Ana*, la *Presentación de la Virgen en el templo*, la *Visitación*, la *Adoración de los pastores*, el *Pentecostés* y el bello cuadro *Tránsito de la Virgen*, que será repetido después con insistencia en la pintura valenciana.

Las otras seis, atribuidas a Llanos, son: la *Natividad de María*, la *Adoración de los Magos*, el *Descanso en la huida a Egipto*, la *Presentación de Jesús al templo*, la *Resurrección* y la *Ascensión*. Cada uno de ellos, pues, se repartirían seis de las doce grandes tablas de 1,94 x 2,27 metros cada una. En las de Llanos son más apreciables los modelos expresivamente leonardescos, seguramente tomados en dibujo durante su aprendizaje con el maestro italiano.

Para finalizar, no podemos dejar de mencionar dos excepcionales obras de atribución indudable a Fernando Yáñez: la *Santa Catalina* del Museo del Prado, atribuida al pintor por Elías Tormo en 1914 de manera definitiva, y el *Cristo entre San Pedro y San Juan*, actualmente en la colección Juan Abelló.

Las etapas siguientes de ambos artistas, ya por separado, pueden seguirse actualmente con bastante certeza, aunque sus obras, salvo excepciones, siguen en gran medida modelos y recetas ya utilizadas por ambos. Parece que tras ese esfuerzo colosal para resolver con acierto las puertas de Valencia y ciertos encargos posteriores del mismo cabildo se hubiera, en alguna medida, agotado su capacidad creadora original y potente.

Pintura de esa calidad hubo de impactar en el resto de artistas con taller en Valencia. Tuvieron seguidores que, con mayor o menor acierto, repitieron los modelos *hernandescos* durante buena parte de la primera mitad del quinientos hasta que progresivamente, el taller de los Maçip y la posterior pintura contra-reformista fueron cambiando los cánones utilizados hasta entonces.



Santa Catalina

Hacia 1510

Óleo sobre tabla

Alto: 212 cm; Ancho: 112 cm

Sala 052B

Índice de pintores de la Comunidad Valenciana en el Museo del Prado

1. **ABRIL Y BLASCO, Salvador:**
«*En alta mar o A la deriva*», Óleo sobre lienzo, 1887
«*El choque*», Óleo sobre lienzo, 1892
2. **AGRASOT Y JUAN, Joaquín:**
«*Lavandera de la Scarpa (Estados Pontificios)*», Óleo sobre lienzo, 1864
«*Las dos amigas*», Óleo sobre lienzo, 1866
3. **ALABERT, Santiago:**
«*Florero con rosas y otras flores*», Óleo sobre tabla, 1799, **Sala 093**
«*Florero con rosas y otras flores*», Óleo sobre tabla, 1799, **Sala 093**
4. **ALONSO TORRES, Lamberto:**
«*El primer pantalón*», Óleo sobre lienzo, 1897
5. **AMÉRIGO Y APARICI, Francisco Javier:**
«*Un viernes en el Coliseo de Roma*», Óleo sobre lienzo, hacia 1876
«*Del saqueo de Roma*», Óleo sobre lienzo, 1887
«*El derecho de asilo*», Óleo sobre lienzo, 1892
6. **APARICIO E INGLADA, José:**
«*El año del hambre de Madrid*», Óleo sobre lienzo, 1818
«*Rescate de cautivos en tiempos de Carlos III*», Óleo sobre lienzo, hacia 1813
«*Tomás Moreno Daoíz*», Óleo sobre lienzo, hacia 1815
«*Francisco Javier Venegas y Saavedra*», Óleo sobre lienzo, hacia 1815
«*Teodoro Reding de Biberegg*», Óleo sobre lienzo, hacia 1815
«*Francisco Copons y Navia*», Óleo sobre lienzo, hacia 1815
«*Francisco Javier Castaños, I duque de Bailén*», Óleo sobre lienzo, hacia 1815
«*Pedro Agustín Girón, marqués de las Amarillas*», Óleo sobre lienzo, hacia 1815
«*Joaquín Navarro Sangrán o El general Teodoro Navarro*», Óleo sobre lienzo, hacia 1815
«*La reina de Etruria y sus hijos*», Óleo sobre lienzo, 1815
«*La infanta María Francisca de Asís*», Óleo sobre lienzo, 1827
«*Marqués de Talaru*», Óleo sobre lienzo, 1827
«*Antonio San Quirico y Carlos Alberto Saboya-Carignan, príncipe de Carignan*», Óleo sobre lienzo, 1827
«*Fernando VII*», Óleo sobre lienzo, 1827
«*Carlos María Isidro*», Óleo sobre lienzo, 1827
«*Luis Antonio de Borbón, duque de Angulema*», Óleo sobre lienzo, 1827
«*María Josefa Amalia de Sajonia*», Óleo sobre lienzo, 1827
«*Carlos María de Borbón y Braganza*», Óleo sobre lienzo, 1827
«*Elena ed Alvina*», Aguada sobre papel verjurado, 1828-1837
«*Giuseppe Maria Ferdinando Dal Pozzo*», Óleo sobre lienzo, 1810
7. **BENEDITO VIVES, Manuel:**
«*Pescadoras bretonas*», Óleo sobre lienzo, 1905
«*Moro*», Óleo sobre lienzo, 1895
«*María Cristina de Borbón y Bosh-Labrus, niña*», Óleo sobre lienzo, hacia 1915
«*Leticia Bosh-Labrus, duquesa de Dúrcal*», Óleo sobre lienzo, 1911
«*Mercedes Pérez de Vargas*», Óleo sobre lienzo, 1914
«*Capra hispánica*», Óleo sobre lienzo, 1941

8. HERMANOS BENLLIURE:

a) BENLLIURE Y GIL, Blas:

«Refectorio de las Cárceles de San Francisco en Asís», Óleo sobre lienzo, 1890

b) BENLLIURE Y GIL, José:

«Cardenal», Óleo sobre lienzo, 1880-1885

«El descanso en la marcha», Óleo sobre lienzo, hacia 1876

«Palique y trago», Óleo sobre lienzo, hacia 1878

«La visión del Coloseo. El último mártir», Óleo sobre lienzo, 1885

«La vidente», Óleo sobre lienzo, 1917

«Autorretrato», Óleo sobre lienzo, 1917

c) BENLLIURE Y GIL, Juan Antonio:

«Muerte de don Alfonso XII (El último beso)», Óleo sobre lienzo, 1887

«Por la patria», Óleo sobre lienzo, 1884

«Después del baile», Óleo sobre lienzo, 1895

«Alfonso XIII», Óleo sobre lienzo, 1902

«Autorretrato», Óleo sobre lienzo, hacia 1915

«Autorretrato», Óleo sobre lienzo, hacia 1915

«Ángela Benlliure, hija del pintor», Óleo sobre lienzo, 1916-1918

«Ángela Benlliure, hija del pintor, con trenzas», Óleo sobre lienzo, 1918-1920

d) BENLLIURE GIL, Mariano:

«Faustina Peñalver y Fauste, marquesa viuda de Amboage», Mármol de Carrara, 1914. Sala 060A

«El pintor Manuel Domínguez», Bronce, 1878-1907

«Goya», Bronce, hacia 1902

«Canto de Amor», Mármol, 1898

«Pedestal de Canto de amor, con cuatro caras en bajorrelieve», Mármol, 1899

«Jacinto Octavio Picón», Bronce, 1906

«Samuel Cuttler Ward», Bronce, 1884

«María Purificación Fernández y Cadenas, I duquesa viuda de Canalejas», Mármol de Carrara, 1915.

Sala 060A

«Alfonso XIII, rey de España», Bronce, 1919

«La reina Victoria Eugenia de Battenberg a caballo», Bronce, 1922

«Álbum del general Cassola», Encuadernación en Plata, 1889

«Proclamación de Alfonso XIII rey de España», Acuñación en metal, hacia 1902

«Medalla dedicada a Santiago Ramón y Cajal por la concesión del Premio Nobel de Medicina», Bronce, 1907

«Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1915», Oro, 1915

«Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1915», Plata, 1915

«Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1915», Cobre, 1915

«Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1915», Latón, 1915

«Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1915», Latón, 1915

«Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1915», Latón, 1915

«Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1915», Latón, 1915

9. BORRÁS ABELLÁ, Vicente:

«Vacunación de niños», Óleo sobre lienzo, hacia 1900

«En el coro», Óleo sobre lienzo, 1890

«¡Absuelto!», Óleo sobre lienzo, 1897

10. BORRÁS Y MOMPÓ, Vicente:

«Antonio Pérez recibiendo a su familia después del tormento», Óleo sobre lienzo, 1884

«Doña María Pacheco de Padilla después de Villalar», Óleo sobre lienzo, 1881

11. CABRERA CANTÓ, Fernando:

«Al Abismo», Óleo sobre lienzo, 1906

«Huérfanos», Óleo sobre lienzo, 1890

12. CAMARÓN BONANAT, José:

- «*Una romería*», Óleo sobre lienzo, hacia 1785. **Sala 094**
- «*Mujer sentada*», Óleo sobre lienzo, hacia 1785. **Sala 089**
- «*Parejas en un parque*», Óleo sobre lienzo, hacia 1785. **Sala 094**
- «*La Dolorosa*», Óleo sobre lienzo, 1789-1790
- «*San Francisco confortado por los ángeles*», Óleo sobre lienzo, 1788
- «*San Francisco y los pobres*», Óleo sobre lienzo, 1788
- «*La muerte de san Francisco*», Óleo sobre lienzo, 1789
- «*San Francisco, con un niño en los brazos, delante de tres damas*», Óleo sobre lienzo, 1789
- «*La conversión del lobo de Gubbio*», Óleo sobre lienzo, 1789
- «*La Magdalena penitente*», Aguada agrisada sobre papel blanco, siglo XVIII
- «*La Virgen de la Merced*», Lápiz negro sobre papel verjurado, amarillento, siglo XVIII
- «*Santo Tomás de Villanueva dando limosnas/Apunte para tres figuras*», Aguada parda sobre papel verjurado, amarillento, siglo XVIII
- «*Descanso en la Huida a Egipto*», Aguada parda sobre papel verjurado, amarillento, siglo XVIII
- «*La Virgen del Rosario con Santo Domingo/Apunte para la figura de la Virgen*», Lápiz negro sobre papel verjurado, amarillento, siglo XVIII
- «*Aparición de Cristo a Santa Catalina de Siena*», Pluma sobre papel verjurado, amarillento, siglo XVIII
- «*Adoración de los pastores/Ángel para una Anunciación*», Aguada parda sobre papel verjurado, amarillento, siglo XVIII
- «*Muerte de una santa penitente*», Aguada parda sobre papel verjurado, amarillento, siglo XVIII
- «*Paisaje de ermitas y ermitaños*», Aguada parda sobre papel verjurado, amarillento, siglo XVIII
- «*El juicio de París*», Aguada parda sobre papel verjurado, siglo XVIII
- «*La Caridad romana*», Sanguina sobre papel verjurado, siglo XVIII
- «*Santa monja abrazada al crucifijo*», Aguada parda sobre papel verjurado, siglo XVIII
- «*Escena galante*», Pluma sobre papel verjurado, siglo XVIII
- «*La Virgen del Carmen*», Aguada sobre papel verjurado, amarillento, siglo XVIII
- «*Cabeza femenina*», Lápiz negro sobre papel verjurado, amarillento, siglo XVIII
- «*San Bruno (?) / San Martín y el pobre-Santo jesuita*», Aguada parda sobre papel verjurado, amarillento, siglo XVIII
- «*La Virgen del Rosario*», Aguada parda sobre papel verjurado, amarillento, siglo XVIII
- «*Ermitaño*», Aguada parda sobre papel verjurado, amarillento, siglo XVIII
- «*Salomé con la cabeza del Bautista*», Pluma sobre papel verjurado, siglo XVIII
- «*Muerte de una santa acechada por demonios/Apunte para la misma composición*», Aguada parda sobre papel verjurado, amarillento, siglo XVIII
- «*Escena campestre*», Aguada parda sobre papel verjurado, amarillento, siglo XVIII
- «*Tentaciones de San Antonio abad*», Aguada parda sobre papel verjurado, amarillento, siglo XVIII
- «*Mujer dando de comer a un niño*», Aguada parda sobre papel verjurado, amarillento, siglo XVIII
- «*Sancho Panza bebiendo con los peregrinos y Ricote*», Aguada parda sobre papel verjurado, amarillento, 1797-1798
- «*Busto de Dulcinea*», Aguada parda sobre papel verjurado, amarillento, 1797-1798
- «*El bufón Calabacillas*», Talla dulce: aguafuerte y buril sobre papel verjurado, 1791-1800
- «*Ayuntamiento de Valencia a Carlos III, en el nacimiento de sus nietos, los infantes gemelos Carlos y...*», Acuñación en plata, 1784

13. CEBRIÁN Y MEZQUITA, Julio:

- «*Ausias March leyendo sus trovas al Príncipe de Viana*», Óleo sobre lienzo, 1884
- «*San Francisco de Asís*», Óleo sobre lienzo, 1881

14. DOMINGO MARQUÉS, Francisco:

- «*Interior del estudio del pintor Muñoz Degrain en Valencia*», Óleo sobre tabla, 1867
- «*Autorretrato*», Óleo sobre tabla, 1865
- «*El escritor Pelegrin García Cadena*», Óleo sobre lienzo, hacia 1870
- «*Un lance, siglo XVII*», Óleo sobre lienzo, 1866
- «*El zapatero de viejo*», Óleo sobre lienzo, 1870-1875
- «*Cabeza de viejo*», Óleo sobre tabla, hacia 1880
- «*Portada del Palacio del marqués de Dos aguas. Valencia*», Óleo sobre tabla, hacia 1885
- «*Cabeza de gato durmiendo*», Óleo sobre lienzo pegado a tabla, hacia 1885
- «*Un mariscal*», Óleo sobre tabla, hacia 1885
- «*Autorretrato*», Óleo sobre lienzo, 1884

- «Gran paisaje (Aragón)», Óleo sobre lienzo, 1884
- «Estudio de viejo», Óleo sobre lienzo, 1885
- «La reina María Cristina de Habsburgo-Lorena y sus hijos (boceto)», Óleo sobre lienzo, 1886
- «Cristo crucificado», Óleo sobre tabla, 1887
- «El quitasol rojo», Óleo sobre tabla, 1890-1900
- «Gira de campo», Óleo sobre lienzo, hacia 1900
- «Un alto en la montería», Óleo sobre tabla, 1901

15. ESPINÓS, Benito:

- «Flores con una vela y un papel», Óleo sobre tabla, Siglo XVIII. **Sala 039** (Exposición Temporal)
- «Florero», Óleo sobre tabla, Segunda mitad del siglo XVIII
- «Florero», Óleo sobre tabla, Último tercio del siglo XVIII-Principio del siglo XIX
- «Florero», Óleo sobre tabla, 1780-1788. **Sala 039** (Exposición Temporal)
- «Guirnalda de flores con Mercurio y Minerva», Óleo sobre tabla, hacia 1790
- «Ramillete de flores», Clarión sobre papel verjurado, agrisado, 1803
- «Ramillete de flores», Clarión sobre papel verjurado, agrisado, 1803

16. ESPINOSA, Jerónimo Jacinto:

- «Vendedores de frutas», Óleo sobre lienzo, hacia 1650. **Sala 008A**
- «Magdalena penitente», Óleo sobre lienzo, siglo XVII
- «San Román Nonato», Óleo sobre lienzo, siglo XVII
- «La misa de San Gregorio», Óleo sobre lienzo, siglo XVII
- «María Magdalena», Óleo sobre lienzo, 1640-1660
- «San Juan Bautista», Óleo sobre lienzo, hacia 1645
- «Martirio de San Pedro Mártir», Óleo sobre lienzo, hacia 1650
- «La Virgen con el Niño en un trono con ángeles», Óleo sobre lienzo, hacia 1661
- «Jesús y San José Bautista, niños», Aguada sobre papel verjurado, amarillento, siglo XVII

17. ESTEVE Y MARQUÉS, Agustín:

- «Manuel Isidra Téllez-Girón, futura duquesa de Abrantes», Óleo sobre lienzo, 1797.
- «La condesa-duquesa de Benavente(?), acompañada de Mercedes de Rojas y Tello, futura marquesa de...», Óleo sobre lienzo, hacia 1797
- «Joaquina Téllez-Girón, hija de los IX duques de Osuna», Óleo sobre lienzo, 1798
- «Martín Antonio Álvarez de Sotomayor de Soto-Flores, conde de Colomera», Óleo sobre lienzo, 1798
- «La reina María Luisa con mantilla», Óleo sobre lienzo, 1799-1800. **Sala 039** (Exposición Temporal)
- «Carlos IV en uniforme de coronel de la Guardia de Corps», Óleo sobre lienzo, 1799-1800. **Sala 039** (Exposición Temporal)
- «El cardenal don Luis María de Borbón y Vallabriga», Óleo sobre lienzo, siglo XIX
- «Mariano San Juan y Pinedo, futuro conde consorte de la Cimera», Óleo sobre lienzo, hacia 1813
- «Retrato de señora», Óleo sobre lienzo, hacia 1815
- «Museo del Prado, vista de una sala con obras de Goya», Gelatina / Colodión sobre papel fotográfico, 1949
- «Autorretrato de Velázquez de Las meninas», Aguafuerte sobre papel avitelado, hacia 1770
- «La Virgen con el Niño, San Juan y dos ángeles», Talla dulce: aguafuerte y buril sobre papel continuo, 1791-1800
- «El caballero de la cadena de oro», Talla dulce: aguafuerte y buril sobre papel avitelado, 1791-1800
- «Aparición de la Virgen a san Ildefonso», Talla dulce: aguafuerte y buril sobre papel continuo, 1791-1800
- «La Virgen con el Niño, San Juan y ángeles», Talla dulce: aguafuerte y buril sobre papel avitelado, 1791-1800
- «Aparición de la Virgen a san Ildefonso», Talla dulce: aguafuerte y buril sobre papel continuo, 1791-1800
- «La Virgen con el Niño, San Juan y ángeles», Talla dulce: aguafuerte y buril sobre papel continuo, 1791-1800
- «Aparición de la Virgen a san Ildefonso», Talla dulce: aguafuerte y buril sobre papel verjurado, 1791-1800
- «María Tudor, reina de Inglaterra, segunda mujer de Felipe II», Aguafuerte sobre papel verjurado, 1793
- «María Tudor, reina de Inglaterra, segunda mujer de Felipe II», Grabado de puntos sobre papel verjurado, 1793
- «María Tudor, reina de Inglaterra, segunda mujer de Felipe II», Aguafuerte sobre papel continuo, 1793
- «Las hilanderas, o la fábula de Aracne», Talla dulce: aguafuerte y buril sobre papel verjurado, 1796
- «Las hilanderas, o la fábula de la Aracne», Talla dulce: aguafuerte y buril sobre papel continuo, 1796
- «Las hilanderas, o la fábula de Aracne», Talla dulce: aguafuerte y buril sobre papel verjurado, 1796
- «San Pablo Ermitaño», Talla dulce: aguafuerte y buril sobre papel continuo, 1797
- «San Pablo Ermitaño», Talla dulce: aguafuerte y buril sobre papel continuo, 1797
- «La reina María Luisa con mantilla», Aguafuerte sobre papel avitelado, 1876

18. FALCÓ, Onofre:

«*San Esteban ordenado como diácono*», Óleo sobre tabla, 1555-1560, Sala 051

19. FERRÁNDIZ Y BÁDENES, Bernardo:

«*Nombradme y se salva la patria o El charlatán político*», Óleo sobre lienzo, 1866

«*Como pez en el agua*», Óleo sobre lienzo, hacia 1880

«*Ca-ba-llos, ca-ba-llos*», Óleo sobre lienzo, 1877

«*A moro muerto, gran lanzada*», Óleo sobre tabla, 1881

20. FERRER, José:

«*Bodegón de uvas y granadas*», Óleo sobre tabla, 1781

«*Bodegón de frutas y florero de cristal*», Óleo sobre tabla, 1781

21. FILLOL GRANELL, Antonio:

«*La gloria del pueblo*», Óleo sobre lienzo, 1895

«*La defensa de la choza*», Óleo sobre lienzo, 1895

«*La bestia humana*», Óleo sobre lienzo, 1897

«*Los amigos de Jesús*», Óleo sobre lienzo, 1900

«*La rebelde*», Óleo sobre lienzo, hacia 1914

«*Autorretrato*», Óleo sobre lienzo, 1915

22. GARCÍA HIDALGO, José:

«*La Inmaculada Concepción*», Óleo sobre lienzo, siglo XVII

«*San Francisco de Paula y dos compañeros atraviesan el estrecho de Mesina sobre su maestro*», Óleo sobre lienzo, 1683

«*San Pedro de Alcántara confesando a Santa Teresa*», Óleo sobre lienzo, Segunda mitad del siglo XVII

«*San Juan Bautista niño*», Óleo sobre lienzo, Segunda mitad del siglo XVII

«*San Agustín recibe a Cristo peregrino*», Óleo sobre lienzo, 1663-1711

«*La Virgen y el Niño transverberando el corazón a San Agustín, ante la comunidad de...*», Óleo sobre lienzo, 1663-1711

«*Ordenación de San Agustín*», Óleo sobre lienzo, 1663-1711

«*San Ambrosio imponiendo el hábito a San Agustín*», Óleo sobre lienzo, 1663-1711

«*La Virgen y el Niño transverberando al corazón a San Agustín*», Óleo sobre lienzo, 1663-1711

«*San Agustín discutiendo con el maniqueo Fortunato*», Óleo sobre lienzo, 1663-1711

«*Conversión de San Agustín*», Óleo sobre lienzo, 1663-1711

«*San Agustín repartiendo los bienes de los ricos entre los pobres*», Óleo sobre lienzo, 1663-1711

«*San Agustín recibiendo donaciones de los ricos, para entregarlas a los pobres*», Óleo sobre lienzo, hacia 1674

«*María Luisa de Orleans, reina de España*», Óleo sobre lienzo, hacia 1679

«*La Purísima*», Óleo sobre lienzo, hacia 1680

«*San Agustín ante el emperador Honorio*», Óleo sobre lienzo, 1676

«*Dios Padre retratando a la Inmaculada*», Óleo sobre lienzo, hacia 1690

23. GARNELO Y ALDA, José:

«*La muerte de Lucano*», Óleo sobre lienzo, 1887

«*Lourdes*», Óleo sobre lienzo, 1897

«*Los hermanos José, Juan y Gloria de las Bárcenas y Tomás Salvany*», Óleo sobre lienzo, 1899

«*Manantial de amor*», Óleo sobre lienzo, 1901

«*Alfonso XIII, con uniforme de capitán general de Artillería*», 1906

24. GISBERT PEREZ, Antonio:

«*Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga*», Óleo sobre lienzo, 1888. Sala 035

«*Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga*», Óleo sobre lienzo, después de 1888

«*Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga*», Carboncillo sobre papel, 1886-1887

«*Liuva I*», Óleo sobre lienzo, 1855

«*Recesvinto*», Óleo sobre lienzo, hacia 1854

«*Matilde Periche*», Óleo sobre lienzo, hacia 1870

«*El capitán general Francisco de Serrano y Domínguez, I duque de la Torre*», Óleo sobre lienzo, hacia 1871

25. GOMAR Y GOMAR, Antonio:

- «*Fuente de San Pascual en Genovés (Valencia)*», Óleo sobre lienzo, hacia 1900
- «*Terminalia (Paisaje)*», Óleo sobre lienzo, 1881
- «*El Albaicín (Granada)*», Óleo sobre lienzo, hacia 1882

26. GÓMEZ CROS, Antonio:

- «*El nacimiento de Venus*», Óleo sobre lienzo, 1860
- «*Episodio de la degollación de los inocentes*», Óleo sobre lienzo, 1855
- «*Hernán Cortés, el célebre conquistador de Méjico, entra con la intérprete doña Marina y tres o...*», Óleo sobre lienzo, 1858

27. HIEPES, Tomás:

- «*Paisaje con una vid*», Óleo sobre lienzo, 1645. **Sala 018**
- «*Dulces y frutos secos sobre una mesa*», Óleo sobre lienzo, 1600-1635
- «*Frutero de Delft y dos floreros*», Óleo sobre lienzo, 1642
- «*Ángel turiferario*», Óleo sobre tabla, Siglo XVI
- «*Ángel turiferario*», Óleo sobre tabla, Siglo XVI
- «*Dos fruteros sobre una mesa*», Óleo sobre lienzo, 1642
- «*Florero con cuadría vista de perfil*», Óleo sobre lienzo, 1643
- «*Bodegón de aves y liebre*», Óleo sobre lienzo, 1643
- «*Florero con cuadría vista de frente*», Óleo sobre lienzo, 1643. **Sala 018**
- «*Bodegón de frutas*», Óleo sobre lienzo, hacia 1650
- «*Bodegón de frutas*», Óleo sobre lienzo, hacia 1650
- «*Bodegón de higos*», Óleo sobre lienzo, 1649
- «*Bodegón de uvas*», Óleo sobre lienzo, 1649
- «*Bodegón con uvas*», Óleo sobre lienzo, hacia 1655
- «*Rincón de jardín con perrito*», Óleo sobre lienzo, 1660-1670
- «*Bodegón*», Óleo sobre lienzo, 1668

28. JUANES, Juan de:

- «*San Esteban en la sinagoga*», Óleo sobre tabla, 1555-1562. **Sala 051**
- «*La última Cena*», Óleo sobre tabla, 1555-1562. **Sala 051**
- «*Oratorio de san Jerónimo penitente*», Dorado, hacia 1520. **Sala 051**
- «*Cristo camino del Calvario*», Óleo sobre tabla, 1536-1538. **Sala 051**
- «*San Pedro*», Óleo sobre tabla, 1536-1538. **Sala 051**
- «*El sumo sacerdote Aarón*», Óleo sobre tabla, 1545-1550. **Sala 051**
- «*El Salvador con la Eucaristía*», Óleo sobre tabla, 1545-1550. **Sala 051**
- «*El Salvador*», Óleo sobre tabla, 1545-1550
- «*Melquisedec, rey de Salem*», Óleo sobre tabla, 1545-1550. **Sala 051**
- «*La Oración en el Huerto*», Óleo sobre tabla, Segunda mitad del siglo XVI. Primer tercio del siglo XVII
- «*San Esteban conducido al martirio*», Óleo sobre tabla, 1555-1562. **Sala 051**
- «*Retrato de un caballero santiaguista*», Óleo sobre tabla, hacia 1560. **Sala 051**
- «*San Esteban acusado de blasfemo*», Óleo sobre tabla, 1555-1562. **Sala 051**
- «*Martirio de San Esteban*», Óleo sobre tabla, 1555-1562. **Sala 051**
- «*Entierro de San Esteban*», Óleo sobre tabla, 1555-1562. **Sala 051**
- «*Ecce Homo*», Óleo sobre tabla de madera de pino, hacia 1570. **Sala 051**
- «*La Magdalena al pie de la Cruz*», Aguada parda sobre papel pintado rojizo, Siglo XVI
- «*La Virgen, sedente*», Aguada parda sobre papel amarillento, hacia 1555
- «*Ángel turiferario*», Óleo sobre tabla, Siglo XVI
- «*Ángel turiferario*», Óleo sobre tabla, Siglo XVI

29. JULIÁ, Asensio:

- «*Escena de una comedia*», Óleo sobre lienzo, hacia 1790
- «*Allá va cuarta estocada Por el Hércules Britano Al Padre de la Torada*», Aguafuerte sobre papel verjurado, hacia 1814
- «*El Heroico Marques de la Romana saca de la esclavitud á la desolada Galicia, y la infunde nuevo ser*», Aguafuerte sobre papel verjurado, 1814-1815

30. LÓPEZ PORTAÑA, Vicente:

- «*Carlos IV y su familia homenajeados por la Universidad de Valencia*», Óleo sobre lienzo, 1802. **Sala 075**
«*El pintor Francisco de Goya*», Óleo sobre lienzo, 1826. **Sala 075**
«*La adoración de la Sagrada Forma*», Óleo sobre lienzo sobre tabla, hacia 1792
«*Fray Tomás Gascó*», Óleo sobre lienzo, hacia 1794
«*La huida a Egipto*», Óleo sobre lienzo, hacia 1795
«*María Pilar de la Cerda y María de Resende, duquesa de Nájera*», Óleo sobre lienzo, hacia 1795. **Sala 075**
«*El sueño de san José*», Óleo sobre papel pegado en cartón, 1791-1792
«*San Pedro liberado por el ángel*», Óleo sobre papel pegado en cartón, 1791-1792
«*El Buen Pastor*», Óleo sobre tabla, hacia 1800
«*El sueño de San José*», Óleo sobre lienzo, 1805
«*Fernando VII, con uniforme de capitán general*», Óleo sobre lienzo, hacia 1814
«*María Antonia de Borbón, princesa de Asturias*», Óleo sobre lienzo, hacia 1815
«*El infante Antonio Pascual de Borbón*», Óleo sobre lienzo, hacia 1815
«*El general Pedro Caro Sureda, marqués de la Romana*», Óleo sobre lienzo, hacia 1815
«*María Isabel de Braganza*», Óleo sobre lienzo, hacia 1816. **Sala 075**
«*Retrato de caballero*», Óleo sobre lienzo, hacia 1816
«*Fernando VII, con uniforme de capitán general*», Óleo sobre lienzo, 1814
«*El obispo Pedro González Vallejo*», Óleo sobre lienzo, hacia 1820
«*Alegoría de la donación del Casino a la reina Isabel de Braganza por el Ayuntamiento de Madrid*», Temple sobre lienzo, 1818. **Sala 075**
«*El infante Carlos María Isidro de Borbón*», Óleo sobre lienzo, hacia 1823
«*Luis Veldrof, aposentador mayor y conserje del Real Palacio*», Óleo sobre lienzo, hacia 1823. **Sala 075**
«*Ignacio Gutierrez Solana, veedor de las Reales Caballerizas*», Óleo sobre lienzo, hacia 1823
«*Félix Máximo López, primer organista de la Real Capilla*», Óleo sobre lienzo, 1820. **Sala 075**
«*María Josefa Amalia de Sajonia*», Óleo sobre lienzo, hacia 1828. **Sala 075**
«*Francisco Tadeo Calomarde*», Óleo sobre lienzo, 1831
«*Pedro Alcántara Álvarez de Toledo, XIII duque del Infantado*», Óleo sobre lienzo, 1827. **Sala 075**
«*Boceto para la Alegoría de la Institución de la Orden de Carlos III*», Óleo sobre lienzo, 1827-1828. **Sala 075**
«*María Cristina de Borbón, con el hábito del Carmen*», Óleo sobre lienzo, hacia 1832
«*Henry O'Shea*», Óleo sobre lienzo, después de 1828
«*María Cristina de Borbón, reina de España*», Óleo sobre lienzo, 1830. **Sala 075**
«*Isabel II, niña*», Óleo sobre lienzo, hacia 1835
«*La señora de Delicado de Imaz*», Óleo sobre lienzo, hacia 1836
«*Antonio Ugarte y su esposa, María Antonia Larrazábal*», Óleo sobre lienzo, hacia 1833
«*La miniaturista Teresa Nicolau Parody*», Óleo sobre lienzo, hacia 1844. **Sala A** (Exposición temporal)
«*Luisa de Prat y Gandiola, luego marquesa de Barbançon*», Óleo sobre lienzo, hacia 1845
«*El coronel Juan de Zengotita Bengoa*», Óleo sobre lienzo, 1842
«*María Francisca de la Gándara, condesa viuda de Calderón*», Óleo sobre lienzo, 1846. **Sala 075**
«*José Gutiérrez de los Ríos*», Óleo sobre lienzo, 1849. **Sala 075**
«*Alejandro Mon*», Óleo sobre lienzo, 1850
«*Alegoría de la Ciencias*», Aguada parda sobre papel verjurado, amarillento, hacia 1794
«*La beata Josefa María de Santa Inés de Beniganim*», Aguada parda sobre papel verjurado, amarillento, hacia 1805
«*Salvadora Torrá, viuda de Camarón*», Pastel sobre papel, hacia 1829
«*Pedro Caro Sureda, marqués de la Romana*», Lápiz negro sobre papel avitelado, hacia 1815
«*Bautismo de San Hermenegildo por San Leandro*», Aguada parda sobre papel verjurado, agarbanzado, hacia 1816
«*Ciro «el Grande» ante los cadáveres de Abradato y Pantea*», Clarión sobre papel agrisado, hacia 1826
«*El milagro (La reina María Cristina de Borbón encomienda a la Virgen del Carmen la salud de...)*», Aguada parda sobre papel avitelado, ahuesado, 1833
«*Pedro Cano, canónigo de la Catedral de Valencia*», Clarión sobre papel, 1843
«*Isabel de Mayrand y el conde de Salmony, junto a su castillo*», Aguada parda sobre papel verjurado, hacia 1791
«*Encuentro del rey Etelredo y Etelgiva*», Aguada parda sobre papel amarillento, hacia 1791
«*Virgen de la Merced, entronizada sobre nubes*», Aguada parda sobre papel verjurado, amarillento, hacia 1795
«*San Francisco y santa Clara adorando la Santa Faz de Alicante*», Aguada parda sobre papel verjurado, papel amarillento, hacia 1802
«*San Frutos*», Aguada parda sobre papel verjurado, amarillento, hacia 1805
«*Medallón decorativo*», Aguada parda sobre papel verjurado, amarillento, Primera mitad del siglo XIX

«Amorcillo jugando con un perro», Aguada parda sobre papel amarillento, hacia 1807
 «Orla decorativa con la aparición de la Virgen a san Simón Stock y varios santos carmelitas», Aguada parda sobre papel amarillento, hacia 1816
 «Fernando VII, con uniforme de capitán general», Lápiz negro sobre papel amarillento, hacia 1817
 «María Isabel de Braganza, reina de España», Lápiz negro sobre papel amarillento, hacia 1817
 «Aparición del Niño Jesús a san Antonio de Padua», Aguada parda sobre papel verjurado, amarillento, hacia 1817
 «La Virgen de la Fuencisla en su altar», Aguada parda sobre papel verjurado, amarillento, 1815-1816
 «La basilica de San Francisco el Grande de Madrid», Aguada parda sobre papel amarillento, Después de 1815
 «Descanso en la huida a Egipto», Aguada sobre papel verjurado, amarillento, hacia 1821
 «Fernando VII con el hábito de la Orden del Toisón de Oro», Aguada parda sobre papel amarillento, hacia 1829
 «Predicación de san Juan Bautista», Aguada parda sobre papel amarillento, hacia 1833
 «Jesús, con la cruz a cuestas, camino del Calvario», Aguada parda sobre papel verjurado, amarillento, hacia 1844
 «Dos rodela de escudos coronadas con genios y famas», Aguada parda, Lápiz sobre papel verjurado, amarillento, hacia 1844

31. MAÇIP, Vicente:

«La Visitación», Óleo sobre tabla, 1540-1545. **Sala 051**
 «La Coronación de la Virgen», Óleo sobre tabla, Después de 1521. **Sala 051**
 «Cristo camino del Calvario», Óleo sobre tabla, 1536-1538. **Sala 051**
 «Martirio de santa Inés», Óleo sobre tabla, 1540-1545. **Sala 051**

32. MAELLA, Mariano Salvador:

«La diosa Cibeles ofreciendo a la Tierra sus productos», Óleo sobre lienzo, 1798. **Sala 089**
 «La Primavera», Óleo sobre lienzo, 1805-1806. **Sala 088**
 «La Asunción de la Virgen», Óleo sobre lienzo, siglo XVIII
 «Francisco de Paula Antonio de Borbón, infante de España», Óleo sobre lienzo, siglo XVIII
 «Santa Leocadia ante el pretor», Óleo sobre lienzo, 1774-1775. **Sala 089**
 «La Inmaculada Concepción», Óleo sobre lienzo, hacia 1781. **Sala 089**
 «Marina», Óleo sobre lienzo, 1784. **Sala 094**
 «Pescadores», Óleo sobre lienzo, 1784. **Sala 094**
 «El embarque», Óleo sobre lienzo, 1784. **Sala 094**
 «La visión de San Sebastián de Aparicio», Óleo sobre lienzo, hacia 1789
 «Carlota Joaquina, infanta de España, reina de Portugal», Óleo sobre lienzo, 1785. **Sala 089**
 «La Última Cena», Óleo sobre lienzo, hacia 1794
 «María Luisa de Parma, reina de España», Óleo sobre lienzo, 1789-1792
 «La Batalla de Aljubarrota», Óleo sobre lienzo, 1791
 «Froilán de Berganza», Óleo sobre lienzo, hacia 1798. **Sala 089**
 «El Otoño», Óleo sobre lienzo, 1805-1806. **Sala 088**
 «El Invierno», Óleo sobre lienzo, 1805-1806. **Sala 088**
 «El Verano», Óleo sobre lienzo, 1805-1806. **Sala 088**
 «El Niño Jesús con ángeles/Apunte para una Sagrada Familia», Lápiz negro sobre papel verjurado, amarillento, siglo XVIII
 «La Inmaculada Concepción», Grisalla sobre papel amarillento, siglo XVIII
 «Apolo y las Musas», Aguada parda sobre papel agarbanzado, siglo XVIII
 «Escena mitológica ¿Coronación de Psiquis?», Aguado parda sobre papel verjurado, amarillento, siglo XVIII
 «Venus entrega su ceñidor a Juno», Aguada parda sobre papel verjurado, amarillento, siglo XVIII
 «San Juan Evangelista», Aguada parda sobre papel verjurado, amarillento, siglo XVIII
 «Ángel con un incensario», Lápiz negro sobre papel, siglo XVIII
 «Aparición de la Virgen a San Antonio ante otro santo», Aguada sobre papel verjurado amarillento, siglo XVIII
 «San Benito dando la regla a sus monjes», Aguada sobre papel verjurado, amarillento, siglo XVIII
 «Descanso en la Huida a Egipto», Clarión sobre papel agrisado, siglo XVIII
 «Muerte de Lucrecia/Sueño de San José», Aguada parda sobre papel verjurado, amarillento, siglo XVIII
 «Ángel niño», Clarión sobre papel verdoso, siglo XVIII
 «Juno en su trono», Clarión sobre papel agrisado, siglo XVIII
 «Alegoría», Aguada parda sobre papel verjurado, amarillento, siglo XVIII

«*El triunfo de la Verdad*»⁽²⁾», Aguada parda sobre papel verjurado, amarillento, siglo XVIII
«*La Trinidad con todos los santos*», Aguada parda sobre papel verjurado, amarillento, siglo XVIII
«*Academia*», Clarión sobre papel oscuro, siglo XVIII
«*Cabeza femenina*», Clarión sobre papel verjurado, siglo XVIII
«*Cabeza de niño*», Sanguina sobre papel agrisado, siglo XVIII
«*La Trinidad con todos los santos*», Aguada parda sobre papel verjurado, amarillento, siglo XVIII
«*El Niño Jesús con ángeles/Apunte para una Sagrada Familia*», Lápiz negro sobre papel verjurado, amarillento, siglo XVIII
«*Cabeza femenina*», Clarión sobre papel verdoso, siglo XVIII
«*Busto femenino*», Clarión sobre papel oscuro, siglo XVIII
«*Cabeza femenina coronada de laurel*», Clarión sobre papel marrón, siglo XVIII
«*Altar con Cristo crucificado y estudio de cabeza de Cristo*», Lápiz negro sobre papel agarbanzado, siglo XVIII
«*Aparición de la Virgen a San Antonio ante otro santo*», Aguada sobre papel verjurado amarillento, siglo XVIII
«*Academia*», Clarión sobre papel oscuro, siglo XVIII
«*Juno en su trono*», Clarión sobre papel agrisado, siglo XVIII
«*Ángel con un incensario*», Lápiz negro sobre papel, siglo XVIII
«*Martirio de San Ignacio de Antioquia*», Aguada parda sobre papel verjurado, amarillento, siglo XVIII
«*Cristo crucificado y la Dolorosa*», Aguada parda sobre papel verjurado, siglo XVIII
«*Cristo crucificado y la Dolorosa*», Lápiz negro sobre papel amarillento, siglo XVIII
«*Cristo crucificado y la Dolorosa*», Clarión sobre papel verjurado, siglo XVIII
«*Virgen del Carmen/Apuntes para composición mitológica*», Aguada parda sobre papel verjurado, siglo XVIII
«*Virgen de los Desamparados*», Aguada parda sobre papel verjurado, amarillento, siglo XVIII
«*Virgen de los Desamparados*», Aguada parda sobre papel verjurado, amarillento, siglo XVIII
«*Busto femenino*», Clarión sobre papel oscuro, siglo XVIII
«*Cabeza femenina coronada de laurel*», Clarión sobre papel marrón, siglo XVIII
«*Cuaderno italiano*», Lápiz sobre papel verjurado, ahuesado, 1758-1790
«*Joven con turbante, contradibujo*», Sanguina sobre papel verjurado, 1758-1764
«*Joven con turbante*», Sanguina sobre papel verjurado, 1758-1764
«*El tocador de Venus*», Lápiz sobre papel verjurado, 1758-1764
«*Estudios varios*», Sanguina sobre papel, Siglo XVIII
«*Genios niños volando*», Clarión sobre papel agrisado, Siglo XVIII
«*Escena de un sacrificio pagano*», Aguada parda sobre papel agrisado, Siglo XVIII
«*La Sagrada Familia*», Clarión sobre papel agrisado, Siglo XVIII
«*Proyecto de bóveda*», Aguada parda sobre papel verjurado, amarillento, Siglo XVIII
«*San Antonio de Padua*», Lápiz negro sobre papel verjurado, amarillento, Siglo XVIII
«*San Benito dando la regla a sus monjes*», Aguada sobre papel verjurado, amarillento, Siglo XVIII
«*Santa Catalina de Siena*», Lápiz sobre papel verjurado, 1758-1764
«*Academia de hombre de pie con una vara*», Clarión sobre papel oscuro, 1759
«*Academia. Desnudo masculino reclinado sobre un ánfora*», Sanguina sobre papel verjurado, 1759
«*Ángel niño*», Clarión sobre papel verjurado, hacia 1772
«*San Ildefonso cortando un retazo del manto de Santa Leocadia/Piernas desnudas*», Sanguina sobre papel agarbanzado, 1770-1771
«*María Luisa de Parma, princesa de Asturias*», Aguada sobre papel verjurado, 1775-1780
«*Santa Leocadia ante el pretor*», Aguada parda sobre papel verjurado, amarillento, 1775
«*El Milagro de Santa Casilda*», Aguada parda sobre papel verjurado, amarillento, 1777-1778
«*Estudios varios: cabezas de angelitos y manos en oración*», Lápiz negro sobre papel, 1779-1780
«*La Virgen y los Santos interceden ante la Trinidad por las ánimas del Purgatorio*», Aguada parda sobre papel verjurado, amarillento, 1780-1781
«*Asunción de la Virgen*», Clarión sobre papel agrisado, 1782
«*La Inmaculada Concepción*», Aguada parda sobre papel verjurado, amarillento, hacia 1790
«*Proyecto para un techo*», Aguada parda sobre papel verjurado, amarillento, 1789
«*La familia de Carlos IV*», Aguada amarillenta sobre papel, 1789-1790
«*Figura de moro*», Clarión sobre papel verdoso, 1792
«*San Miguel Arcángel*», Aguada parda sobre papel verjurado, 1800-1810
«*Apolo*», Clarión sobre papel agrisado, 1806
«*Imagen de San Bruno de la Cartuja del Paular en Madrid*», Talla dulce: aguafuerte y buril sobre papel verjurado, 1769
«*El beato Lorenzo de Brindis*», Talla dulce: aguafuerte y buril sobre papel avitelado, 1784

33. **MARCH, Esteban y su hijo Miguel:**

a) MARCH, Esteban

- «El paso del mar Rojo», Óleo sobre lienzo, siglo XVII
- «San Onofre», Óleo sobre lienzo, siglo XVII
- «Vieja bebedora», Óleo sobre lienzo, siglo XVII
- «Vieja con una sonaja», Óleo sobre lienzo, siglo XVII
- «Batalla de caballería», Pluma sobre papel verjurado, amarillento, siglo XVII
- «Esteban y Miguel March», Pluma sobre papel verjurado, amarillento. Primer tercio del siglo XVII
- «Escena militar con el saqueo de un poblado», Aguada parda sobre papel verjurado, amarillento, siglo XVII

b) MARCH, Miguel:

- «Adoración de los Reyes Magos», Aguada parda sobre papel verjurado, amarillento, siglo XVII
- «Milano atacando un gallinero», Óleo sobre lienzo, 1650-1670

34. **MARTÍ Y MONSÓ, José:**

- «El Motín de Esquilache», Óleo sobre lienzo, 1864
- «Concilio III de Toledo», Óleo sobre lienzo, 1862
- «La vendimia», Óleo sobre lienzo, 1866
- «El escultor Gregorio Fernández» (copia), Óleo sobre lienzo, hacia 1877
- «La pobre de los sábados», Óleo sobre lienzo, 1885

35. **MARTÍNEZ CUBELLS, Salvador:**

- «Guzmán el Bueno», Óleo sobre lienzo, 1884
- «El patriarca san Juan de Ribera» (copia), Óleo sobre lienzo, 1865
- «El pintor Salvador Martínez Yago, padre del artista», Óleo sobre lienzo, 1867
- «La sorpresa», Óleo sobre tabla, 1869
- «Fernando de Aragón y Borja, duque de Villahermosa y conde de Ribagorda» (copia), Óleo sobre lienzo, hacia 1878
- «Jaime I, el Conquistador» (copia), Óleo sobre lienzo, hacia 1878
- «Juan Martín Díaz, El Empecinado» (copia), Óleo sobre lienzo, hacia 1881
- «Alfonso XII», Óleo sobre lienzo, 1876
- «Educación del príncipe don Juan», Óleo sobre lienzo, 1877
- «La vuelta del torneo», Óleo sobre lienzo, 1881
- «Una mujer conduciendo cerdos», Óleo sobre lienzo, hacia 1890
- «Aparición del apóstol Santiago a santos y caballeros de las órdenes militares», Óleo sobre lienzo, 1885
- «Santos y obispos con caballeros de órdenes militares, en gloria», Óleo sobre lienzo, 1885
- «Augusto Comas», Óleo sobre lienzo, 1889
- «Un marinero», Óleo sobre lienzo, 1889
- «Una hilandera», Óleo sobre lienzo, 1889
- «José Martínez de Roda, luego marqués de Vistabella», Óleo sobre lienzo, 1895

36. **MATEU, Jaime:**

- «El arcángel Gabriel», Temple sobre tabla, 1425-1450
- «La Virgen anunciada», Temple sobre tabla, 1425-1450

37. **MONLEÓN Y TORRES, Rafael:**

- «La rada de Alicante», Óleo sobre lienzo, 1881
- «Puerto de Laredo», Óleo sobre lienzo, 1883
- «Marina (costa de Inglaterra)», Aguafuerte sobre papel verjurado, 1841
- «Bergantín en facha», Aguafuerte sobre papel avitelado, 1875
- «Un naufragio en las costas de Asturias», Óleo sobre lienzo, 1875
- «Calma en el puerto de Valencia», Óleo sobre lienzo, 1875

38. **MUÑOZ DEGRAIN, Antonio:**

- «Los amantes de Teruel», Óleo sobre lienzo, 1884. **Sala 061A**
- «Vista tomada en los Pirineos navarros», Óleo sobre lienzo, 1862
- «La sierra de las Agujas, tomada desde la loma del Cavall-Bernat», Óleo sobre lienzo, 1864
- «Paisaje del Pardo al disiparse la niebla», Óleo sobre lienzo, 1866. **Sala 063A**

«*La oración*», Óleo sobre lienzo, 1871
 «*Las escuchas marroquíes*», Óleo sobre lienzo, hacia 1879
 «*El examen*», Óleo sobre lienzo, 1876
 «*Un fanfarrón*», Óleo sobre lienzo, 1880
 «*Recaudos de Granada*», Óleo sobre lienzo, 1881. **Sala 062A**
 «*Antes de la boda*», Óleo sobre lienzo, 1882
 «*La laguna de Venecia*», Óleo sobre lienzo, 1886
 «*Desdémona*», Óleo sobre lienzo, 1887
 «*Episodio de la inundación de Murcia*», Óleo sobre lienzo, 1892
 «*Una umbría en Sierra Nevada*», Óleo sobre lienzo, 1892
 «*Puesta de sol*», Óleo sobre lienzo, hacia 1900
 «*Un fuego (Batalla)*», Óleo sobre lienzo, hacia 1900
 «*Rincón de un patio toledano*», Óleo sobre tabla, 1904
 «*Jesús en el Tiberíades*», Óleo sobre lienzo, 1909
 «*Vista de Granada y Sierra Nevada*», Óleo sobre lienzo, hacia 1915
 «*Lampecia y Febe (fábula)*», Óleo sobre lienzo, 1920
 «*Estudio de figuras para los amantes de Teruel*», Pluma sobre papel avitelado, hacia 1884

39. **NAVARRETE Y FOS, Ricardo:**

«*La delación secreta en la República de Venecia*», Óleo sobre lienzo, hacia 1887
 «*Capuchinos en el coro*», Óleo sobre lienzo, 1866
 «*El dux Frari Foscari, destituido*», Óleo sobre lienzo, 1872
 «*Manuel Orovio Echagüe, marqués de Orovio, ministro de Fomento*», Óleo sobre lienzo, hacia 1877
 «*Cristóbal Martín de Herrera, ministro de Fomento*», Óleo sobre lienzo, hacia 1877
 «*El escritor Enrique Pérez Escrich*», Óleo sobre lienzo, 1873
 «*En la iglesia dei Frari (Venecia)*», Óleo sobre lienzo, 1881
 «*En la basílica de San Marcos (Venecia)*», Óleo sobre lienzo, 1881
 «*¡No te aflijas!*», Óleo sobre lienzo, 1884
 «*Vista de Venecia, 11 de abril de 1881*», Lápiz negro sobre papel avitelado, 1881

40. **NAVARRO LLORENS, José:**

«*Evocación de Marruecos*», Óleo sobre lienzo, hacia 1915
 «*Puerto*», Óleo sobre cartón, 1905-1910

41. **OSONA, Rodrigo e hijos:**

«*El Prendimiento*», Óleo sobre tabla, hacia 1500. **Sala 057**
 «*La Coronación de espinas*», Óleo sobre tabla, hacia 1500
 «*Adoración de los Reyes Magos*», Óleo sobre tabla, hacia 1500
 «*Cristo ante Pilatos*», Óleo sobre tabla, hacia 1500. **Sala 057**
 «*La Flagelación*», Óleo sobre tabla, hacia 1500
 «*Pilatos lavándose las manos*», Óleo sobre tabla, hacia 1500
 «*La Oración en el Huerto*», Óleo sobre tabla, hacia 1500
 «*La Natividad*», Óleo sobre tabla, hacia 1500

42. **PARRA, Miguel e hijo:**

«*Cesta de flores y vista del Palacio Real de Valencia*», Óleo sobre lienzo, 1844
 «*La Francisco Javier Elío, capitán general de Valencia*» Óleo sobre lienzo, hacia 1815. Madrid-Instituto de España (Depósito)
 «*Plato de dulces*», Óleo sobre lienzo, hacia 1845
 «*Florero sobre una silla*», Óleo sobre lienzo, 1844

43. **PEREA, Maestro de:**

«*La Visitación*», Óleo sobre tabla, hacia 1500. **Sala 051B**

44. **PERIS, Antoni:**

«*Nuestra Señora de Gracia y los grandes maestros de Montesa*», Temple sobre tabla, hacia 1412

45. **PERIS SARRIÀ, Gonçal:**

«*La Virgen con el Niño*», Técnica mixta, Temple sobre tabla, hacia 1410

46. PINAZO CAMARLENCH, Ignacio e hijos:

a) PINAZO CAMARLENCH, Ignacio:

«*Ignacio, hijo del artista, sentado*», Óleo sobre lienzo, 1887. **Sala 062A**
«*El infante don Pedro, arrodillado (Estudio para Últimos momentos del rey don Jaime)*», Óleo sobre lienzo, 1879
«*Barca en la playa del Cabañal (Valencia)*», Óleo sobre lienzo, 1880
«*Manola con mantilla blanca*», Óleo sobre lienzo, hacia 1885
«*Últimos momentos del rey don Jaime el Conquistador en el acto de entregar su espada a su hijo don...*», Óleo sobre lienzo, 1881
«*Torero*», Óleo sobre tabla, 1881
«*Ignacio, hijo del artista*», Óleo sobre lienzo, 1885
«*A la orilla del estanque*», Óleo sobre lienzo, hacia 1890
«*Niña con una muñeca*», Óleo sobre lienzo, hacia 1890
«*Ignacio, hijo del artista*», Óleo sobre lienzo, hacia 1891
«*Fauno (Desnudo infantil)*», Óleo sobre tabla, 1888
«*Ignacio, hijo del artista, de perfil*», Óleo sobre lienzo, 1890
«*Chicos dibujando*», Óleo sobre lienzo, 1890
«*Ignacio, hijo del artista, semidesnudo*», Óleo sobre lienzo, 1890
«*Niña*», Óleo sobre lienzo, 1890-1895
«*La fiesta*», Óleo sobre lienzo, 1890
«*Un monaguillo solfeando*», Óleo sobre lienzo, 1891
«*Ignacio, hijo del artista*», Óleo sobre lienzo, 1892
«*Desnudo femenino*», Óleo sobre tabla, 1894
«*Desnudo de mujer*», Óleo sobre tabla, 1895
«*Autorretrato*», Óleo sobre lienzo, 1895. **Sala 062A**
«*La lección de memoria*», Óleo sobre lienzo, 1898. **Sala 062A**
«*Ofrenda de flores*», Óleo sobre lienzo, 1898
«*Autorretrato son sombrero*», Óleo sobre lienzo, 1901
«*Alfonso XIII, cadete*», Óleo sobre lienzo, 1901
«*Desnudo de mujer*», Óleo sobre lienzo, 1902
«*José haciendo pompas de jabón/José haciendo pompas de jabón*», Carboncillo sobre papel, hacia 1883
«*Madre con niño y sonajero (Teresa e Ignacito) / Torso de José*», Lápiz sobre papel, hacia 1883
«*José sentado de espaldas junto al piano*», Carboncillo sobre papel, hacia 1883
«*José haciendo pompas de jabón/Niño recostado de espaldas*», Carboncillo sobre papel, hacia 1883
«*José junto a un cortinaje*», Carboncillo sobre papel, hacia 1883
«*Hombre con carreta a las afueras de una ciudad/Paisaje-Dos retratos de Teresa de perfil*», Lápiz sobre papel, hacia 1883

b) PINAZO MARTÍNEZ, José:

«*Floreal*», Óleo sobre lienzo, 1915
«*Bodegón con rosas*», Óleo, 1900
«*Bodegón de frutas*», Óleo, 1903
«*Luciérnaga*», Óleo sobre lienzo, 1917
«*Bodegón con limones, cerámica y frutero*», Lienzo, hacia 1929
«*Bodegón con caracolas y libros*», Óleo sobre lienzo, hacia 1933

47. PLA Y GALLARDO, Cecilio:

«*Entierro de santa Leocadia*», Óleo sobre lienzo, 1887
«*Huerto con frailes y un ladronzuelo*», Óleo sobre lienzo, hacia 1880
«*Las doce*», Óleo sobre lienzo, 1892
«*Autorretrato*», Óleo sobre lienzo, 1892
«*Lazo de unión*», Óleo sobre lienzo, 1895
«*Dos generaciones*», Óleo sobre lienzo, 1901
«*Mujer en la playa*», Óleo sobre lienzo, 1910-1920
«*Juventud (Retrato de mi hija)*», Óleo sobre lienzo, 1915
«*Autorretrato*», Óleo sobre lienzo, 1920
«*Cuaderno de estudios de figuras y paños*», Aguada sobre papel verjurado de estraza, Último cuarto del siglo XIX
«*Boceto para el cartel del primer baile de máscaras del Círculo de Bellas Artes*», Aguada de colores sobre papel avitelado, 1892

48. **PLA RUBIO, Alberto:**

«*¡A la guerra!*», Óleo sobre lienzo, 1895

49. **RIBELLES Y HELIP, José:**

«*Embarque Real en el estanque grande del Retiro*», Óleo sobre lienzo, 1819-1820.

Sala 039 (Exposición Temporal)

«*El poeta Manuel José Quintana*», Óleo sobre lienzo, 1806

«*Retrato del famoso, barba, del Teatro del Príncipe, don Joaquín Caprara, estudiando el papel de ...*», Óleo sobre lienzo, hacia 1815

50. **RIBERA, José de:**

«*Martirio de san Felipe*», Óleo sobre lienzo, 1639. **Sala 010B**

«*Ticio*», Óleo sobre lienzo, 1632. Exposición Temporal CaixaForum Barcelona

«*San Jerónimo*», Óleo sobre lienzo, siglo XVII

«*San Jerónimo*», Óleo sobre lienzo, siglo XVII

«*Ticio*», Óleo sobre lienzo, Siglo XVII

«*La Inmaculada Concepción*», Óleo sobre lienzo. Primera mitad del siglo XVII

«*Un anacoreta*», Óleo sobre lienzo, siglo XVII

«*San Andrés*», Óleo sobre lienzo, siglo XVII

«*San Juan Evangelista en Patmos*», Óleo sobre lienzo, siglo XVII

«*San Judas Tadeo*», Óleo sobre lienzo, siglo XVII

«*Sísifo*», Óleo sobre lienzo, hacia siglo XVII

«*San Roque*», Óleo sobre lienzo, siglo XVII

«*San Agustín en oración*», Óleo sobre lienzo. Primera mitad del siglo XVII

«*San Matías*», Óleo sobre lienzo, siglo XVII

«*San Francisco de Asís*», Óleo sobre lienzo, siglo XVII

«*Martirio de San Bartolomé*», Óleo sobre lienzo, siglo XVII

«*Un apóstol*», Óleo sobre lienzo, siglo XVII

«*San Juan Evangelista*», Óleo sobre lienzo, siglo XVII

«*San Andrés*», Óleo sobre lienzo, siglo XVII

«*San Andrés*», Óleo sobre lienzo, siglo XVII

«*Alegoría del gusto*», Óleo sobre lienzo, siglo XVII

«*Heráclito*», Óleo sobre lienzo, hacia 1615. **Sala 010B**

«*San Jerónimo escribiendo*», Óleo sobre lienzo, hacia 1615. **Sala 007**

«*La resurrección de Lázaro*», Óleo sobre lienzo, hacia 1616. **Sala 007**

«*El Salvador*», Óleo sobre lienzo, hacia 1630. **Sala 008**

«*Santo Tomás*», Óleo sobre lienzo, hacia 1630

«*Arquímides*», Óleo sobre lienzo, hacia 1630

«*San Simón*», Óleo sobre lienzo, hacia 1630. **Sala 008**

«*San Pedro*», Óleo sobre lienzo, hacia 1630. **Sala 008**

«*San Andrés*», Óleo sobre lienzo, hacia 1631. **Sala 063**

«*San Pablo*», Óleo sobre lienzo, Segundo cuarto del siglo XVII

«*San Pedro*», Óleo sobre lienzo, hacia 1632. **Sala 008**

«*San Pablo*», Óleo sobre lienzo, 1630-1635

«*San José y el Niño Jesús*», Óleo sobre lienzo, 1630-1635

«*San Judas Tadeo*», Óleo sobre lienzo, 1630-1635

«*San Bartolomé*», Óleo sobre lienzo, 1630-1635. **Sala 008**

«*Santo Tomás*», Óleo sobre lienzo, 1630-1635. **Sala 008**

«*San Simón*», Óleo sobre lienzo, 1630-1635. **Sala 008**

«*San Felipe*», Óleo sobre lienzo, 1630-1635

«*La Trinidad*», Óleo sobre lienzo, hacia 1635. **Sala 008**

«*Santiago el Menor*», Óleo sobre lienzo, 1630-1635. **Sala 008**

«*Demócrito*», Óleo sobre lienzo, 1630. **Sala 010B**

«*Santiago el Mayor*», Óleo sobre lienzo, 1630-1635. **Sala 008**

«*Santiago el Mayor*», Óleo sobre lienzo, 1631. **Sala 009**

«*San Roque*», Óleo sobre lienzo, 1631. **Sala 009**

«*Ixión*», Óleo sobre lienzo, 1632

«*San Francisco de Asís en la zarza*», Óleo sobre lienzo, después de 1632

«*El Tacto*», Óleo sobre lienzo, 1632. **Sala 010**

«*San Pablo ermitaño*», Óleo sobre lienzo, 1635-1640

«*Magdalena penitente*», Óleo sobre lienzo, 1635-1640. **Sala 010B**
 «*San Sebastián*», Óleo sobre lienzo, 1636
 «*Media figura de mujer (fragmento de El triunfo de Baco)*», Óleo sobre lienzo, 1636
 «*Visión de san Francisco de Asís*», Óleo sobre lienzo, 1636-1638
 «*Cabeza del dios Baco (fragmento de El Triunfo de Baco)*», Óleo sobre lienzo, 1636
 «*Combate de mujeres*», Óleo sobre lienzo, 1636. **Sala 009**
 «*Isaac y Jacob*», Óleo sobre lienzo, 1637. **Sala 008**
 «*San Cristóbal*», Óleo sobre lienzo, 1637
 «*Viaja usurera*», Óleo sobre lienzo, 1638
 «*San Pedro libertado por un ángel*», Óleo sobre lienzo, 1639
 «*El sueño de Jacob*», Óleo sobre lienzo, 1639
 «*San Pablo Ermitaño*», Óleo sobre lienzo, 1640
 «*Santa María Egipciaca*», Óleo sobre lienzo, 1641
 «*Magdalena penitente*», Óleo sobre lienzo, 1641
 «*San Bartolomé*», Óleo sobre lienzo, 1641
 «*San Andrés*», Óleo sobre lienzo, 1641. **Sala 008**
 «*San Juan Bautista en el desierto*», Óleo sobre lienzo, 1641
 «*San Francisco recibe los estigmas*», Óleo sobre lienzo, 1644
 «*San Jerónimo*», Óleo sobre lienzo, 1644. **Sala 008**
 «*La Inmaculada Concepción*», Óleo sobre lienzo, 1647
 «*San Jerónimo penitente*», Óleo sobre lienzo, 1652. **Sala 008**
 «*La Coronación de espinas*», Aguada sobre papel marrón. Primera mitad del siglo XVII
 «*Cabeza de guerrero*», Sanguina sobre papel verjurado, 1610-1615
 «*Estudio de luchadores*», Pluma sobre papel blanco, 1620-1630
 «*Estudio de luchadores*», Pluma sobre papel blanco, 1620-1630
 «*San Jerónimo reclinado en un paisaje; estudio de una mujer de rodillas*», Pluma sobre papel verjurado, 1624-1626
 «*Escena fantástica; caballero con hombrecillo encaramándose a su cuerpo*», Pluma sobre papel verjurado, agarbanzado, 1627-1630
 «*Cabeza de hombre de perfil*», Aguada sobre papel verjurado, 1627-1630
 «*Niño con molinillo y hombre tirando de una carreta con un cuerpo*», Aguada sobre papel verjurado, hacia 1640
 «*Estudio de angelotes*», Aguada parda sobre papel blanco, 1636
 «*Santa Cecilia/Estudio de un vestido de mujer sobre un maniquí visto de espaldas*», Aguada parda sobre papel verjurado, 1640-1643
 «*Lamentación sobre el cuerpo de Cristo Muerto*», Aguafuerte sobre papel verjurado, 1620-1621
 «*Santiago el Mayor*», Estampación sobre papel china sobre papel avitelado, 1826-1837
 «*Santiago el Mayor*», Litografía a pluma sobre papel avitelado, 1826-1837
 «*Combate de mujeres*», Aguatinta litográfica sobre papel avitelado, 1832-1837
 «*San Pedro*», Aguatinta litográfica sobre papel avitelado, 1832-1837
 «*San Pedro*», Litografía a lápiz sobre papel avitelado, 1832-1837
 «*Combate de mujeres*», Aguatinta litográfica sobre papel avitelado, 1832-1837
 «*Combate de mujeres*», Estampación sobre papel china sobre papel avitelado, 1832-1837
 «*San Antonio arrodillado ante el Niño Jesús*», Óleo sobre lienzo, siglo XVII
 «*San Jerónimo leyendo*», Aguafuerte sobre papel verjurado, hacia 1624

51. RICHART MONTESINOS, Fernando:

«*Entrada triunfal en Valencia del rey don Jaime I el Conquistador (año 1238)*», Óleo sobre lienzo, 1884

52. ROMERO, Juan Bautista:

«*Florero de cristal con rosas y campanillas*», Óleo sobre lienzo, 1780-1790
 «*Florero de cristal con rosas y jazmines*». Óleo sobre lienzo, 1780-1790

53. SALA FRANCÉS, Emilio:

«*Expulsión de los judíos de España (año de 1492)*», Óleo sobre lienzo, 1889. **Sala 061A**
 «*Mujer dormida*», Óleo sobre tabla, siglo XIX
 «*La prisión del príncipe de Viana*», Óleo sobre lienzo, 1871
 «*Retrato de caballero*», Óleo sobre lienzo, 1875
 «*José Guisasola y Goicoechea*», Óleo sobre lienzo, hacia 1880
 «*Retrato de caballero*», Óleo sobre lienzo, 1876

«*María Guerrero*», Óleo sobre lienzo, 1878. **Sala 062A**
 «*María de las Mercedes de Alcázar y Nero Vera de Aragón, marquesa de Coquilla*», Óleo sobre lienzo, 1880
 «*María Octavia Picón y Pardiñas, con capota blanca*», Óleo sobre lienzo, 1882
 «*Octavia Bouchet*», Óleo sobre lienzo, 1883
 «*Jacinto Octavio Picón*», Óleo sobre lienzo, 1889
 «*Joven en una puerta*», Óleo sobre lienzo, hacia 1895
 «*María Octavia Picón y Pardiñas*», Óleo sobre lienzo, 1893
 «*Jacinto Felipe Picón y Pardiñas*», Óleo sobre lienzo, 1893
 «*Rafael de Vargas y de Oviedo*», Óleo sobre lienzo, hacia 1900
 «*María Semprún y Pombo*», Óleo sobre lienzo, 1900-1905
 «*Paje portando un yelmo*», Aguada sobre papel agrisado, último tercio del siglo XIX
 «*Paje portando un yelmo*», Aguada sobre papel agrisado, último tercio del siglo XIX

54. SALVADOR GÓMEZ, Vicente:

«*Venus y Cupido y otros estudios y notas/ Cuatro de las proporciones de la cabeza humana*», Aguada amarillenta sobre papel verjurado amarillento, siglo XVII
 «*Expulsión de los mercaderes del Templo*», Óleo sobre lienzo, hacia 1670
 «*Ángeles adorando el nombre de Jesús e Inmaculada Concepción, con el Padre Eterno*», Pluma sobre papel verjurado, amarillento, siglo XVII
 «*Venus y Cupido*», Aguada amarillenta sobre papel verjurado, amarillento, siglo XVII
 «*Venus en su carro*», Pluma sobre papel verjurado, amarillento, siglo XVII
 «*La Inmaculada Concepción*», Pluma sobre papel amarillento, 1674
 «*Aparición del Niño Jesús a San Antonio*», Pluma sobre papel verjurado, amarillento. Último cuarto del siglo XVII

55. SÁNCHEZ, Mariano Ramón:

«*Vista del muelle de Alicante*», Óleo sobre lienzo, 1781-1803. **Sala 039** (Exposición Temporal)
 «*Vista de Puerto Real por el Este*», Óleo sobre lienzo, hacia 1782
 «*Vista del Puerto de Santa María*», Óleo sobre lienzo, 1781-1785
 «*Vista de la Torre de San Telmo*», Óleo sobre lienzo, 1781-1803
 «*Paisaje*», Óleo sobre lienzo, 1781-1803
 «*Paisaje con río y barca*», Óleo sobre lienzo, 1781-1803
 «*Paisaje*», Óleo sobre lienzo, 1781-1803
 «*Vista del arsenal de La Carraca*», Óleo sobre lienzo, 1781-1803
 «*Vista de Puerto Real por Poniente*», Óleo sobre lienzo, 1781-1803
 «*La dársena de Cartagena*», Óleo sobre lienzo, 1781-1803
 «*Vista del puente de Tortosa*», Óleo sobre lienzo, 1781-1803
 «*Vista de Barcelona*», Óleo sobre lienzo, 1781-1803
 «*Entrada de Granada por el puente de Deiso, hospital de San Lázaro, Albaicín hasta Sierra Nevada*», Óleo sobre lienzo, 1781-1803
 «*Vista de Barcelona por el Este*», Óleo sobre lienzo, hacia 1787
 «*El puente de Molins de Rey*», Óleo sobre tabla, hacia 1788. **Sala 039** (Exposición Temporal)
 «*Puente de Martorell*», Óleo sobre lienzo, 1787
 «*Vista del muelle de Cartagena*», Óleo sobre lienzo, hacia 1793

56. SÁNCHEZ COELLO, Alonso:

«*El príncipe don Carlos*», Óleo sobre lienzo, 1555-1559. **Sala 055**
 «*Joven desconocida*», Óleo sobre tabla, 1567-1670
 «*Los Improperios o La imposición de la púrpura a Jesucristo*», Óleo sobre tabla, siglo XVI
 «*Autorretrato* (¿?), Óleo sobre tabla, hacia 1570
 «*Las infantas Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela*», Óleo sobre lienzo, hacia 1575. **Sala 055**
 «*La dama del abanico*», Óleo sobre tabla, 1570-1573
 «*Don Sebastián, rey de Portugal*», Óleo sobre lienzo, hacia 1580
 «*El archiduque Diego Ernesto de Austria*», Óleo sobre lienzo, hacia 1580
 «*Los desposorios místicos de Santa Catalina*», Óleo sobre corcho, 1578. **Sala 052C**
 «*La infanta Catalina Micaela*», Óleo sobre lienzo, hacia 1584. **Sala 055**
 «*La infanta Isabel Clara Eugenia*», Óleo sobre lienzo, 1579. **Sala 055**
 «*Alegoría mística con san Sebastián, san Bernardo y san Francisco*», Óleo sobre tabla, 1583. **Sala 052C**
 «*La infanta Isabel Clara Eugenia y Magdalena Ruiz*», Óleo sobre lienzo, 1585-1588. **Sala 055**
 «*Vista de la ciudad de Sevilla*», Óleo sobre lienzo, finales del siglo XVI

57. SIMONET LOMBARDO, Enrique:

- «*Flevit super illam*», Óleo sobre lienzo 1892. Sala 062A
- «*Una autopsia*», Óleo sobre lienzo, 1890
- «*Enrique Simonet y Baca, padre del pintor*», Óleo sobre lienzo, 1893
- «*Autorretrato*», Óleo sobre lienzo, 1910
- «*Asunción Castro Crespo, esposa del pintor*», Óleo sobre lienzo, 1914
- «*Autorretrato*», Óleo sobre lienzo, 1918

58. SOROLLA Y BASTIDA, Joaquín:

- «*¡Aún dicen que el pescado es caro!*», Óleo sobre lienzo, 1894. Sala 060A
- «*Chicos en la playa*», Óleo sobre lienzo, 1909. Sala 037
- «*Cabeza de mujer con mantilla blanca*», Óleo sobre lienzo, hacia 1882
- «*Dos de mayo*», Óleo sobre lienzo, 1884
- «*Rafael Altamira y Crevea*», Óleo sobre lienzo, 1886
- «*Santa Clotilde*», Óleo sobre lienzo, 1888-1889. Sala 060A
- «*Jaime García Banús*», Óleo sobre lienzo, 1892
- «*El pintor Juan Espina y Capo*», Óleo sobre lienzo 1892
- «*María Figueroa vestida de menina*», Óleo sobre lienzo, 1901
- «*María Teresa Moret*», Óleo sobre lienzo, 1901. Madrid-Museo Sorolla (Exposición Temporal)
- «*El pintor Aureliano Beruete*», Óleo sobre lienzo, 1902. Sala 060A
- «*Aureliano de Beruete y Moret, hijo*», Óleo sobre lienzo, 1901. Sala 037
- «*Jacinto Felipe Picón y Pardiñas*», Óleo sobre lienzo, 1904
- «*María de los Ángeles Beruete y Moret, condesa viuda de Muguero*», Óleo sobre lienzo, 1904
- «*El pintor Antonio Gomar y Gomar*», Óleo sobre lienzo, 1906
- «*El doctor Francisco Rodríguez de Sandoval*», Óleo sobre lienzo, 1906
- «*Mercedes Mendeville, condesa de San Félix*», Óleo sobre lienzo, 1906
- «*La actriz doña María Guerrero como La dama boba*», Óleo sobre lienzo, 1906. Madrid-Museo Sorolla (Exposición Temporal)
- «*El doctor Joaquín Decref y Ruiz*», Óleo sobre lienzo, 1907
- «*Don Ramón Piña y Millet*», Óleo sobre lienzo, 1909
- «*Ella J. Seligman*», Óleo sobre lienzo, 1913. Sala 060A

59. VICTORIA GASTALDO, Vicente:

- «*Armas y pertrechos de caza*», Óleo sobre lienzo, hacia 1700

60. VIDAL, Pedro Antonio:

- «*Felipe III con armadura*», Óleo sobre lienzo, 1617

Pintores con amplia obra y largas estancias en la Comunidad Valenciana aun no habiendo nacido en ella

1. SAN LEOCADIO, Paolo de:

- «*La Virgen del caballero de Montesa*», Óleo sobre tabla, 1472-1476, Sala 057
- «*El Salvador*», Óleo sobre tabla, 1482-1484, Sala 057
- «*La Dolorosa*», Óleo sobre tabla, 1482-1484, Sala 057

2. ORRENTE, Pedro de:

- «*La venta de José por sus hermanos*», Óleo sobre lienzo, siglo XVII
- «*Abraham e Isaac camino del sacrificio*», Óleo sobre lienzo, siglo XVII
- «*Viaje de Tobías y Sara*», Óleo sobre lienzo, siglo XVII
- «*Jacob en el pozo*», Óleo sobre lienzo, siglo XVII
- «*San Juan Crisóstomo*», Óleo sobre lienzo, primera parte del siglo XVII
- «*Tropas de Gedeón*», Óleo sobre lienzo, siglo XVII
- «*Partida de Jacob con sus rebaños*», Óleo sobre lienzo, Siglo XVII
- «*Parábola de la cizaña*», Óleo sobre lienzo, siglo XVII
- «*La vuelta al aprisco*», Óleo sobre lienzo, primera mitad del siglo XVII
- «*Jacob en el pozo*», Óleo sobre lienzo, primera mitad del siglo XVII
- «*Noé saliendo del Arca*», Óleo sobre lienzo, siglo XVII
- «*Noli me tangere*», Óleo sobre lienzo, primera mitad del siglo XVII
- «*Adoración de los pastores*», Óleo sobre lienzo, siglo XVII
- «*Entrega de las llaves a San Pedro*», Óleo sobre lienzo, primera mitad del siglo XVII
- «*Jacob poniendo las varas a las ovejas de Labán*», Óleo sobre lienzo, primera mitad del siglo XVII
- «*Partida de Jacob con sus rebaños*», Óleo sobre lienzo, primera mitad del siglo XVII
- «*San Juan Evangelista en Patmos*», Óleo sobre lienzo, hacia 1620
- «*Labán busca sus ídolos*», Óleo sobre lienzo, 1620-1625
- «*Autorretrato*», Óleo sobre lienzo, 1620-1630
- «*Adoración de los pastores*», Óleo sobre lienzo, 1623-1625
- «*La Crucifixión*», Óleo sobre lienzo, hacia 1630
- «*Camellero*», Aguada parda sobre papel verjurado, amarillento, siglo XVII
- «*Pastor*», Difuminado sobre papel verjurado, amarillento, siglo XVII
- «*Cena de Emaús*», Aguada parda sobre papel verjurado, amarillento, siglo XVII
- «*Estudios varios/Soldados*», Pluma sobre papel verjurado, amarillento, siglo XVII

3. RIBALTA, Francisco y su hijo Juan

a) RIBALTA, Francisco:

- «*San Francisco confortado por un ángel músico*», Óleo sobre lienzo, hacia 1620. Sala 007A
- «*Cristo muerto sostenido por dos ángeles*», Óleo sobre lienzo. Principio del siglo XVII
- «*El alma bienaventurada*», Óleo sobre lienzo, 1605-1610
- «*El alma en pena*», Óleo sobre lienzo, 1605-1610
- «*Magdalena ante el sepulcro de Cristo*», Óleo sobre tabla, hacia 1612
- «*Cristo abrazando a San Bernardo*», Óleo sobre lienzo, 1625-1627
- «*La Trinidad*», Aguada parda sobre papel amarillento. Finales del siglo XVI
- «*San Antonio de Padua*», Aguada parda sobre papel agarbanzado, siglo XVII
- «*La Inmaculada Concepción*», Aguada parda sobre papel, siglo XVII
- «*La Coronación de la Virgen*», Aguada parda sobre papel agarbanzado, siglo XVII
- «*San Juan Bautista*», Pluma sobre papel verjurado, amarillento, siglo XVII

b) RIBALTA, Juan:

- «*San Mateo y san Juan Evangelista*», Óleo sobre lienzo, hacia 1625
- «*San Marcos y san Lucas*», Óleo sobre lienzo, hacia 1625
- «*San Juan Evangelista*», Óleo sobre lienzo, 1618-1624
- «*San Mateo y San Juan Evangelista*», Litografía a lápiz sobre papel avitelado, 1826-1829
- «*San Mateo y San Juan Evangelista*», Aguatinta litografía sobre papel avitelado, 1826-1829

4. YAÑEZ DE LA ALMEDINA LLANOS, Hernando de los:

«*Santa Catalina*», Óleo sobre tabla, hacia 1510. **Sala 052B**

«*San Damián*», Óleo sobre tabla, hacia 1510

«*Cristo presenta a la Virgen a los redimidos del Limbo*», Óleo sobre tabla, 1510-1518

«*San Onofre*», Óleo sobre tabla, 1515-1525

«*San Francisco de Asís*», Óleo sobre tabla, 1515-1525

«*Salvador eucarístico*», Óleo sobre tabla, 1520-1530

«*Santa Ana, la Virgen, Santa Isabel, San Juan y Jesús niño*», Óleo sobre tabla, 1525-1532

La identificación de la ubicación de las obras presentadas como expuestas en este catálogo puede sufrir alteración a fecha posterior a la edición.



www.fundacionconexus.es